

2021 KASIM
SAYI: 15

HAKİKAT DERGİSİ

KİTAP AYRACI



BU SAYIMIZDA...



SAYFA 4



SAYFA 11



SAYFA 17

02 Kitap Ayracı

03 Peygamber Efendimizin
Hayatından...

04 Selimiye Camii

06 Hastalar Risalesi

07 Mor

08 Psikoloji (Korku)

10 Gelenbevi İsmail Efendi

13 Kulak

16 Tavus Kuşu

19 Peygamberimizin Sünnetlerinden

20 Kivi

22 Vecizeler

23 Hz Sümeyye

24 Mektubunuz var

25 Şiir Köşesi

26 Kıssadan Hisse

27 Mesneviden Öyküler

29 Resimli Ayetü'l-Kübra

34 Bir Dua



Biz Kimiz?

Kitap Ayracı, hayatı Risale-i Nur'larla değişmiş, güzelleşmiş, Allah'ı Risalelerle daha iyi tanımış bir avuç insanın, bu hakikatleri diğer insanlara da ulaştırma çabasından ibarettir.

Hayatın gayesinin "Allah'ı tanımak ve ömrü Allah yolunda harcamak" olduğunu anlamış, elindeki, gönlündeki hakikatlerin şükrünü eda etmeye çalışan bir avuç insandır.

Kitap Ayracı yıllar önce Adana'da kurulmuş bir hanım medresesidir. En başta bir mekanı olmayan ümitleri olan medresemizin şu an elhamdülillah bir mekanı mevcuttur.

Kitap Ayracı'nda

- Kuran-ı Kerim ve tecvid dersleri
- Risale-i Nur dersleri
- Hakikat Belgeseli

gibi dersler yapılmaktadır.



Peygamber Efendimiz (sav)'in Hayatından...



Hz Ali'nin
doğması

599

600

Kızı Hz Zeynep
doğdu

Kızı Hz Rukayye
doğdu

604

608

Kızı Hz Ümmü
Gülsüm doğdu

Kâbe hakemliği

610

İlk vahyin gelişi

İlk Müslümanlar
İlk Müslümanlar:
Hz Hatice, Hz Ebubekir,
Hz Ali, Hz Zeyd

Hz Fatıma'nın
doğumu

İlk Hicret:
Habeşistan

615

616

Hz Hamza ve Hz
Ömer'in müslüman
olması



Osmanlı İmparatorluğu'nun İstanbul'dan önce başkentliğini yapmış Edirne şehrindeki Selimiye Camii ve Külliyesi, 2011 yılında UNESCO Dünya Miras Listesi'ne dahil edilmiştir.

Edirne'nin her yerinden tüm ihtişamı ile görülebilen, dört zarif minaresi, muhteşem kubbesi ile eşsiz bir yapı olan Selimiye Camii dünya tarihinin ünlü mimarlarından birisi olan Mimar Sinan'ın eseridir.

Yapımına II.Selim'in emri ile 1575 yılında tamamlanmıştır.

Osmanlı mimarisinin en önemli eseri olarak kabul edilen camiyi Mimar Sinan da "ustalık eserim" olarak tanımlamıştır.

İlk olarak anıtsal görünümü ile dikkat çeken Selimiye Camii'nin dört köşesinde yer alan, her biri üç şerefeli minareleri, dünyanın en görkemli örnekleri arasında gösterilmektedir. Caminin minarelerinin uzunluğu alevleri dahil 85,67 metre olarak ölçülmüştür. Minarelerin mimari açıdan dikkat çekici yönleri, mümkün olabilecek en ince şekilde tasarlanmaları ve her birinde birbiriyle çakışmadan ayrı ayrı şerefele ulaşan üçer merdivenin bulunmasıdır.

Caminin çini süslemeleri de takdire şayandır. Çiniler, dönemin en önemli çini üretim merkezi olan İznik'te imal edilmiştir. Bu süslemelerde 101 farklı lale deseni kullanılmıştır.



Aynı zamanda bir külliye'nin de merkezini oluşturan camiye üç taraftan çevreleyen dış avlusunda Darül Sıbyan, Darül Kurra, Darül Hadis medreseleri ile Muvakkithane ve Kütüphane bulunmaktadır. Caminin batı kenarını boydan boya kaplayan “Arasta”, camiye gelir sağlamak ve cami platformunu istinat duvarıyla desteklemek amacıyla yapılmıştır. Arastanın tasarımı Mimar Sinan’a aittir. Mimar Sinan istinat duvarını tek sıra dükkan olarak yapmıştır.

Altıncı Deva

Ey elemden teşekkî eden hasta! Senden soruyorum: Geçmiş ömrünü düşün ve o ömürde geçmiş lezzetli safâ günleri ve belâ ve elemli vakitlerini tahattur et. Herhalde ya oh, ya ah diyeceksin. Yani, ya "Elhamdû lillâh, şükür," veyahut "Vâ hasretâ, vâ esefâ!" kalbin veya lisanın diyecek.

Dikkat et, sana "Oh, elhamdülillâh, şükür" dediren, senin başından geçmiş elemeler, musibetlerin düşünmesi, bir mânevî lezzeti deşiyor ki, senin kalbin şükreder. Çünkü elemin zevâlî lezzettir. O elemeler, o musibetler, zevâlîyle ruhta bir lezzet irsiyet bırakmış ki, düşünmekle deşilse, ruhtan bir lezzet akıyor, şükürler takattur ediyor.

Sana "Vâ esefâ, vâ hasretâ!" dedirten, eski zamanda geçirdiğin lezzetli ve safâlı o hallerdir ki, zevalleriyle senin ruhunda dâimî bir elem-i irsiyet bırakıp, ne vakit düşünsen o elem yine deşiliyor, esef ve hasret akıtıyor.

Madem bir günlük gayr-ı meşru lezzet bazan bir sene mânevî elem çektiriyor. Ve muvakkat bir günlük hastalıkla gelen elem, çok günler mânevî lezzet, sevapla beraber, zevâlindeki halâs ve kurtulmaktan gelen mânevî lezzet vardır. Senin başındaki şimdilik bu muvakkat hastalığın neticesi ve içyüzündeki sevabı düşün. **"Bu da geçer, yâ Hû"** de, şekvâ yerinde şükret.



MOR

Asaletin rengidir. Lüks hayat, zenginlik ve zarafeti simgeler.

Aynı zamanda romantizmin, duygusallığın ve tutkunun rengidir. Bazı insanlar mor rengi, gösterişli havasından dolayı dekorasyonda kullanmayı sever. Bazıları ise suni bir renk olarak algılar.

Morun açık tonları olan lavanta, leylak gibi renkler ilham verici etkileri için çalışma odalarında tercih edilebilir. Beyinsel faaliyetleri ve sanatsal düşüncüyü arttıran mor, özellikle sanatçıların çalışma ortamları için uygun olabilir.

Mor rengi seven insanlar genellikle, ruhsal dünyası ön planda olan, kişilerdir. Duyarlılıkları fazla olduğu için sanat dallarında başarılı olma ihtimalleri daha fazladır.



KORKU

Adı ne olursa olsun, “korku” çok büyük oranda öğrenilmiş bir duygudur. Kişi, hayatının ilk yıllarında ailesinden veya yakın çevresinden yanlış yüklemeler sonucunda korkuyu öğrenir.

- Uyumadan önce odanızı loş bir ışıkla aydınlayabilirsiniz. Çünkü sizi korkutan karanlık ve belirsizliktir. Bu durumda her ikisi de ortadan kalkabilir.

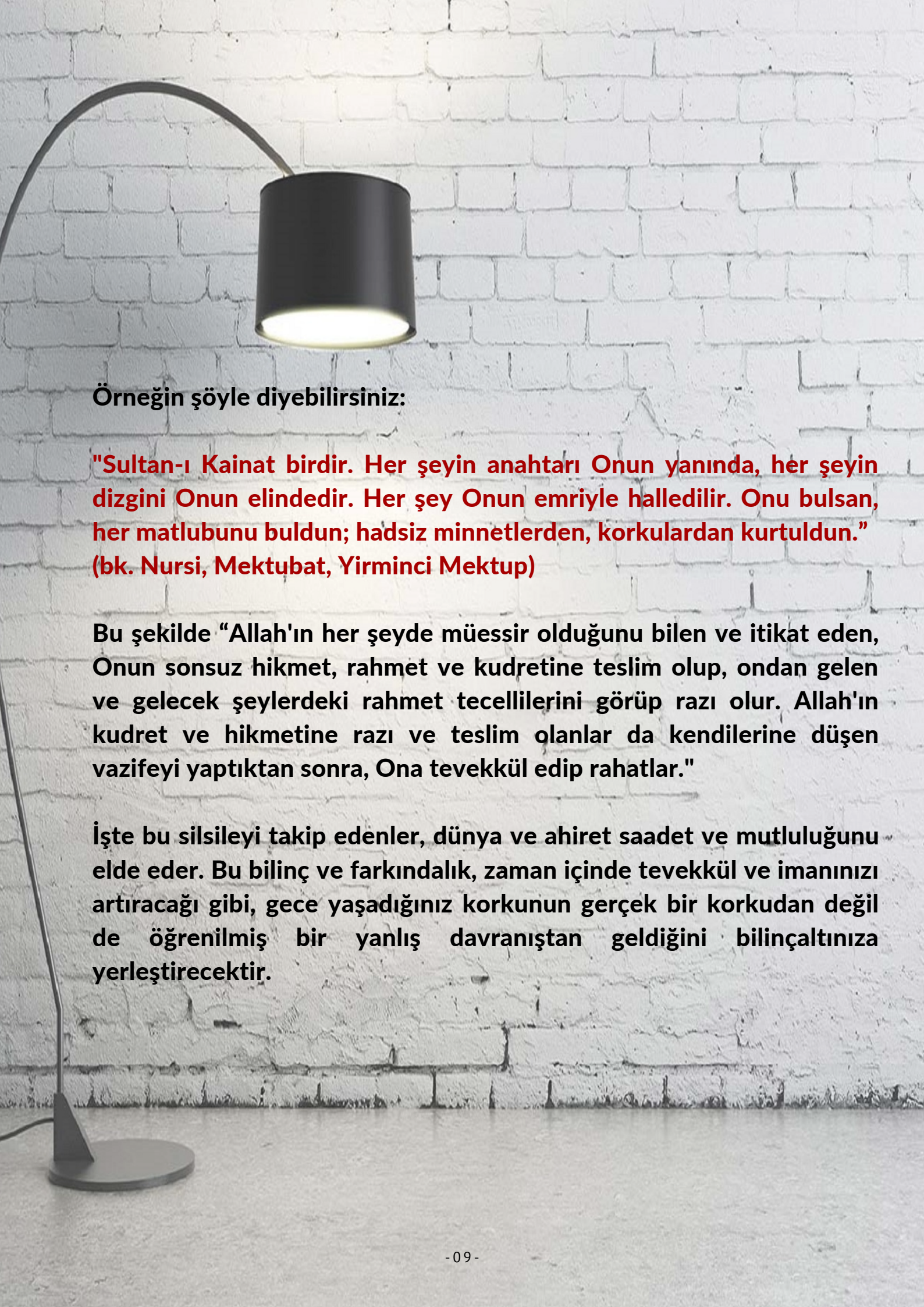
Olumsuz bir düşüncüyü değiştirmenin en etkili yolu, olumsuz düşünceye ters bir şekilde davranmaktır, ondan kaçmak değil. Çünkü kaçmak o duyguyu daha da pekiştirir. Yani küçük adımlarla üzerine gitmektir. Düşünce, hayal ve davranış düzeyinde korkunuzun üzerine gidin.

Örneğin düşünce düzeyinde gece ve karanlık korkusunun öğrenilmiş bir duygu olduğunu sık sık düşünün. Bu korkunun mantıklı olmadığını, gerçekte var olmadığını, sadece düşüncelerinizde var olduğunu hatırlayın.

Olaya iman ve tevekkül açısından bakın ve bu konudaki hadis ve ayetleri sık sık okuyun, tefsirlerden ve hadis şerhlerinden istifa edin.

Ayrıca, imanınızı sürekli taze tutun ve kendinize buna uygun terapiler yapın.





Örneğin şöyle diyebilirsiniz:

"Sultan-ı Kainat birdir. Her şeyin anahtarı Onun yanında, her şeyin dizgini Onun elindedir. Her şey Onun emriyle halledilir. Onu bulsan, her matlubunu buldun; hadsiz minnetlerden, korkulardan kurtuldun."
(bk. Nursi, Mektubat, Yirminci Mektup)

Bu şekilde "Allah'ın her şeyde müessir olduğunu bilen ve itikat eden, Onun sonsuz hikmet, rahmet ve kudretine teslim olup, ondan gelen ve gelecek şeylerdeki rahmet tecellilerini görüp razı olur. Allah'ın kudret ve hikmetine razı ve teslim olanlar da kendilerine düşen vazifeyi yaptıktan sonra, Ona tevekkül edip rahatlar."

İşte bu silsileyi takip edenler, dünya ve ahiret saadet ve mutluluğunu elde eder. Bu bilinç ve farkındalık, zaman içinde tevekkül ve imanınızı artıracak gibi, gece yaşadığınız korkunun gerçek bir korkudan değil de öğrenilmiş bir yanlış davranıştan geldiğini bilinçaltınıza yerleştirecektir.

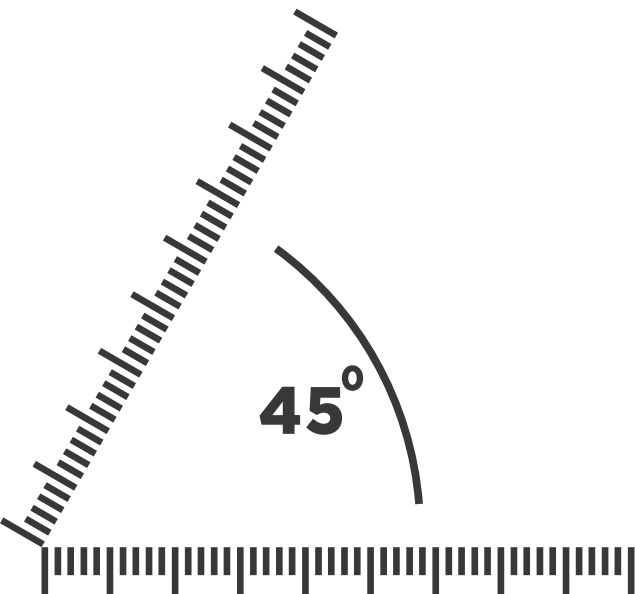
Gelenbevi İsmail Efendi

Meşhur Osmanlı matematik âlimlerinden. 1730 senesinde Aydın vilâyetinin Saruhan sancağında bulunan Gelenbe kasabasında dünyâya geldi. Adı İsmâil olmasına rağmen doğduğu yerden dolayı Gelenbevî olarak tanınmıştır. 1791 (H.1206)'de Yenişehir'de vefât etti.

Ataları Gelenbe kasabasında müftî ve müderrislik yapmışlardı. Kendisi ise küçük yaşta yetim kaldığından tahsiline başlayamamıştı.



On iki-on üç yaşlarında bulunduğu sıralarda bir gün sokakta çocuklarla ceviz oynuyordu. Bunu gören baba dostlarından biri; "Çok yazık! Ata ve ecdâdın büyük âlim ve ilim sâhibiyken, sen sokaklarda dalgınlık ve başboşluk içinde oyun oynuyorsun!" demesi üzerine, oyunu terk ederek o günden itibaren ilim tahsiline başlamıştı. Sonra İstanbul'a gelerek Yâsinzâde ve diğer âlimlerden ilim tahsîlini tamamlayarak, bütün gayret ve çalışmalarını insanların yükselip, kemâl sâhibi olmaları için harcadı.



1763 senesinde müderris oldu. Aynı zamanda hocası ayaklı kütüphâne ismi ile anılan Müftîzâde Mehmed Efendinin evinde araştırma tarzında tahsile devâm ediyordu. Sultan Üçüncü Selim zamânında Kağıthâne'de askerî bir eğitim merâsiminde humbara atışı gösterileri yapılmıştı.

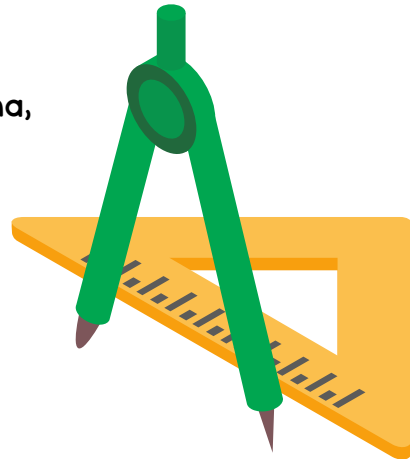
Fakat yapılan atışların hiç birinin isâbet etmemesi üzerine bâzı yakınlarının aracılığıyla Gelenbevî İsmâil Efendi, Sultanın huzuruna çıkarıldı. Hesaplarının yapılıp yeniden atılması emrini alınca, hemen gerekli hesaplamaları yapıp humbarayı düzelttikten sonra atışları yaptırdı. Üç defâ tekrarlanan atışın üçü de hedefe tam isâbet etmişti. Pâdişâh bu durumdan çok memnun olarak kendisini mükâfatlandırdı. Yenişehir'e vazîfeyle gönderildi Orada âni bir üzüntüden felç oldu ve 1791 senesinde vefât etti.



Gelenbevî İsmâil Efendinin hemen hemen her ilimde derin bilgisi vardı. Eski matematik hesaplara âit müşkülleri hâlleden meşhurların sonuncusuydu. Eserleri, kıymetini meydana çıkardığı gibi, şöhret bulmasına da sebep oldu.

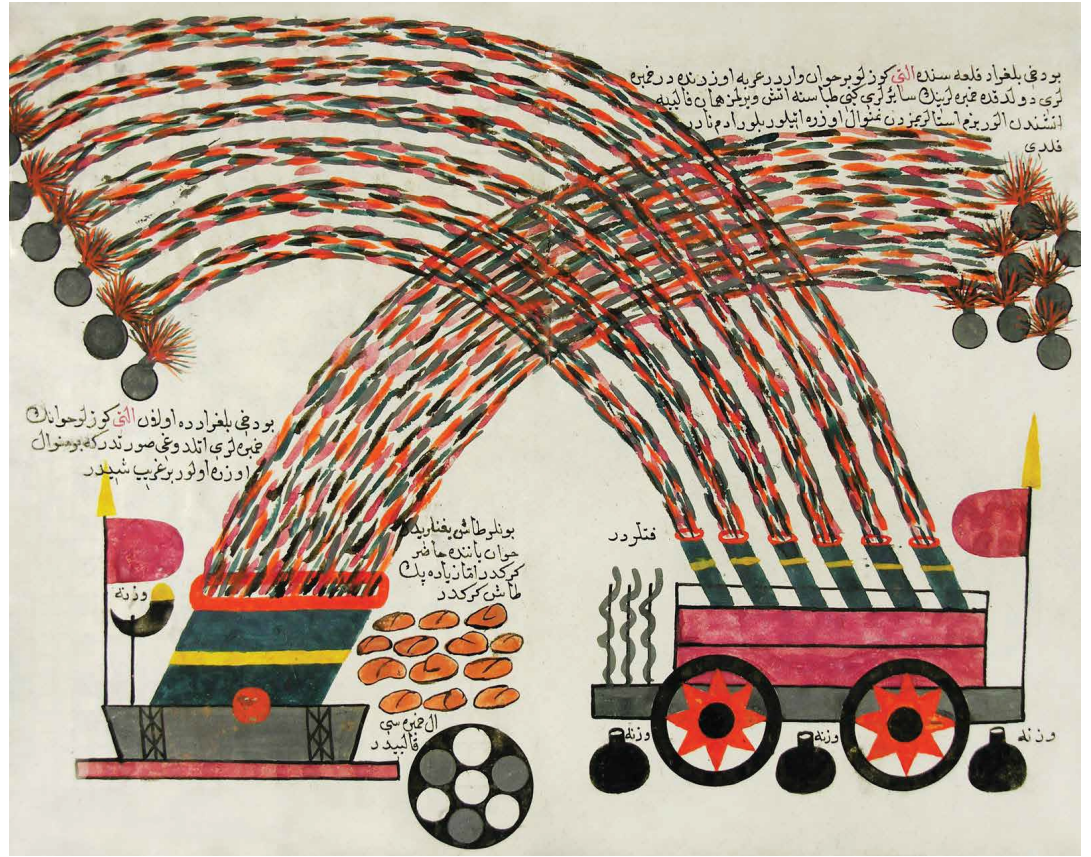
Gelenbevî'nin İstanbul'da bulunduğu sırada, Fransa'dan bir mühendis gelerek logaritma cetvelini Bâbîâlî'ye takdim etmişti. İstanbul'da bu ilmi kimsenin bilmediğini iddiâ etmesi üzerine Gelenbevî İsmâil Efendinin evine gönderildi. Evdeki durumu gören Fransız, Gelenbevî'yi hiç yerine koyarak, logaritmayla ilgili bir mesele bırakıp; "Falan vakte kadar cevâbını isterim." dedi. Fransız, Hocanın evine tekrar netîceyi öğrenmek için geldiğinde cevap yerine İsmâil Efendi, yazdığı logaritma risâlesini takdim etti. Çok şaşırان Fransız, Bâbîâlî'de Gelenbevî İsmâil Efendinin zekâ ve kâbiliyetine hayran olduğunu beyân etti. Reîsülküttâb Efendiye; "Şu adam Avrupa'da olsaydı ağırlığına altın ederdi." Demesi samîmi bir ifâdesiydi.

Ömrünün sonunda yazdığı Cebir kitabı, çok kıymetli olup, tek başına, Gelenbevî'nin adının dillerde kalmasına fazlası ile kâfidir.



HUMBARA:

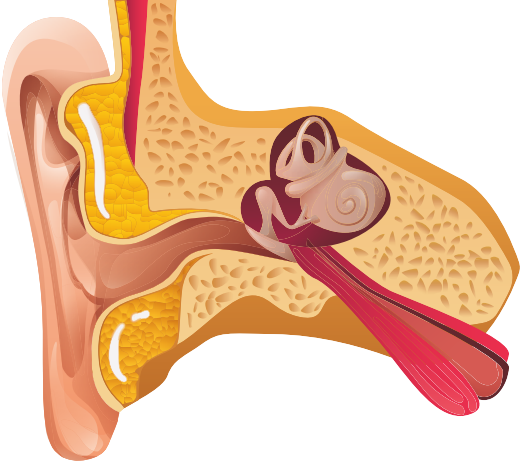
Yuvarlak ve içi boş olarak demir veya tunçtan yapılan, içine patlayıcı maddeler doldurulup havan topu veya elle düşmana atılan savaş âleti



Bazı Eserleri:

- 1) Cebir Kitabı: Kaynaklarda Hesâb-ul-Küsûr veya Kûsûrât-ı Hesâb adlarıyla bilinen bu eser, en önemli kitâbidir.
- 2) Risâle-i Azla'i Müsellesât: Türkçe yazılan eser, bir üçgenin açıları ve kenarları arasındaki bağlantıların hesap açısından incelenmesine dâir olup, 79 sahîfeyi bulmaktadır. 1805 senesinde Dârü'ttîbâa'da da basılmıştır.
- 3) Şerh-i Cedâvil-i Ensâb: Logaritma cetvellerinin kuruluş biçimi ve kullanımına dâir bir risâledir. Akıcı bir Türkçeyle yazılmıştır. Fransız mühendisinin sorularını cevaplamak için yazmıştır.
- 4) Risâle alâ Rub-il-Mukantarât ve Risâle alâ Rub-il-Müceyyeb: Arapça yazılan ve basılmayan eser, astronomi ile ilgilidir.
- 5) Risâlet-ül-Kible: Dekâik-ül-Beyân fî Kiblel-il-Büldân: Bu eser astronomi ve trigonometriyi ilgilendirmektedir.

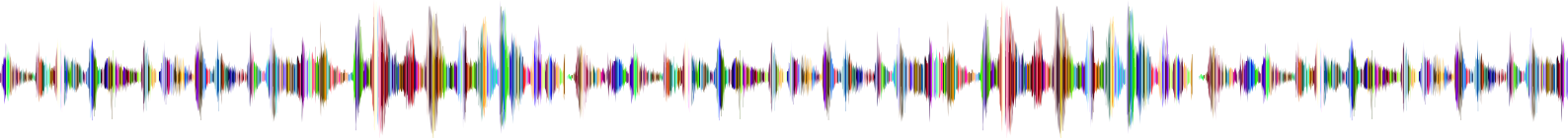
KULAK



Ses dalgalarını algılayan bir cihaz yapmaya çalıştığınızı düşünün. Bunun için çok sayıda elektronik parça kullanmanız gerekecekti. Cihazı çalıştırabilmeniz, birçok şartı art arda doğru olarak yerine getirmenize bağlı olacaktı. Öncelikle parçaların tamamını doğru seçmeniz ve doğru bir sıra ile yerleştirmeniz gerekecekti. Ayrıca parçalar arasında doğru bağlantılar kurmanız da yerine getirmeniz gereken başka bir şart olacaktı.

Parça seçimi, yerleşim planı ya da parçalar arasında kurulan bağlantılarda yapılacak tek bir hata cihazın çalışmamasına neden olacaktı.

Şüphesiz ki böyle bir elektronik devreyi kurarak, çalıştırmak bir bilgi birikiminin ve deneyimin ürünüdür. Tüm bunlara rağmen birisi çıksa ve bu cihazın bir planlayıcısı ve imalatçısı olmadan da kendiliğinden oluşabileceğini iddia etse, bunun için de çeşitli teoriler öne sürse ne düşünürdünüz? Elbette ki bu kişinin söylediklerini hiç dikkate almazdınız. Ancak biz yine de bu iddiayı şöyle bir senaryo ile test edelim:



Ses dalgalarını algılaması için gerekli olan cihazın tüm parçaları doğru bir şekilde seçilmiş ve bir rafta yan yana duruyor olsunlar. Raftaki bir kutuda da lehim aleti gibi devreyi monte etmek için gerekli olan araçlar ve bir de priz bulunsun. Siz de tahmin edersiniz ki aradan yüz değil yüz bin yıl geçse de bu devre kendiliğinden oluşmayacaktır. İster yıldırım düşsün isterse parçaların hepsine tek tek elektrik verilsin bu sonuç hiç değişmeyecektir.





Elektronik konusunda uzmanlaşmış birinin çalışması olmadıkça bu cihaz kendiliğinden imal edilemeyecektir. Ne var ki bugün birileri çıkıp söz konusu cihazdan çok daha üstün bir yapının, işitme duyumuzun tesadüfî nedenlerle ortaya çıktığını iddia edebilmektedir. Bu iddianın mantıksızlığı açıktır. Kulağımız ses dalgalarını algılayan tüm cihazlardan çok daha üstün bir işleve sahiptir. Kulağımızdaki tasarım, üstün bir Yaratıcı olan Allah'ın eseridir.

Seslerin Dünyası

Ses hayatımıza anlam katan en önemli unsurlardan biridir. Bir an için düşünün sessiz bir dünyada yaşamak nasıl olurdu?

Gelin böyle bir dünyayı hayal etmeye çalışalım: Böyle bir dünyada hiçbir ses ya da gürültü olmazdı. Hemen arkamızdan yaklaşan büyük bir tehlikeyi fark edemezdik. Etrafımızdaki gelişmelerden haberdar olamaz... Müzik gibi bir nimeti bilemezdik. Sevdiklerimiz ile iletişim kuramaz, Kimseye düşüncelerimizi kolayca ifade edemez, bildiklerimizi anlatamazdık.



İşitme duyumuzun temeli olan iç kulak ve beyindeki işitme merkezimiz bir santimetre küpten yani bir kesme şekerden bile daha az yer kaplar. Çevremizdeki sesleri duymamızı sağlayan kulağımız son derece karmaşık mekanik, hidrolik ve elektronik yapıları barındıran minyatür bir mühendislik tasarımı gibidir. Dünya üzerinde gördüğünüz tüm teknolojik ürünler, plan ve projeler bir birikimin sonucudur. Her yeni bina ya da makine öncekilere ait bilgilerin derlenmesi, yenileştirilmesi ve küçük ilavelerle geliştirilmesi sonucundadır. Oysa kulağın ortaya çıkması, mühendislik bilgisinin çok ötesindedir.



Kulaklar

Havadaki başıboş titreşimler değerlendirilerek, bir duyu organına kaynaklık yapmaktadır. Bu benzersiz bir tasarımıdır. İşitme sistemimizin ortaya çıkışı ile ilgili yapılabilecek tek bir açıklama vardır: Mühendislik başyapıtı olarak nitelendirilen işitme duyumuz ancak "benzeri olmadan yaratma" ile açıklanabilir. Bu üstün yaratış, yerleri, gökleri ve ikisinin arasındaki her şeyi yaratan Allah'ın yaratmasıdır.



BİR YARATILIŞ HARİKASI

Tavus Kuşu

-Merhaba sevgili dostum, bu nasıl güzellik böyle, hayran kaldım doğrusu.

-Güzellik beni yaratanda, asıl O'na hayran olmak gerek.

-Eyvallah, tebliğinide yaptığına göre biraz hasbihâl edebilir miyiz?

-Elbette, buyur.

-Özelliklerinden bahseder misin biraz?

-Bizler sülüngiller familyasının bir üyesiyiz. Tüylerimiz en çok dikkat çeken özelliğimizdir. Tüy desenlerimizde çok özel bir yaratılış vardır. Bu tüyler arasında bulunan çok küçük ızgaralar ve boşluklar çok önemlidir. Boşluklardaki düzen özellikle dikkat çekicidir. Eğer bunlar ışığı birbirinden çok az farklı derecelerde yansıtacak şekilde düzenlenmiş olmasaydı, söz konusu renk değişimleri ortaya çıkmayacaktı.



**-Muhteşem gerçekten,
peki nasıl beslenirsiniz?**

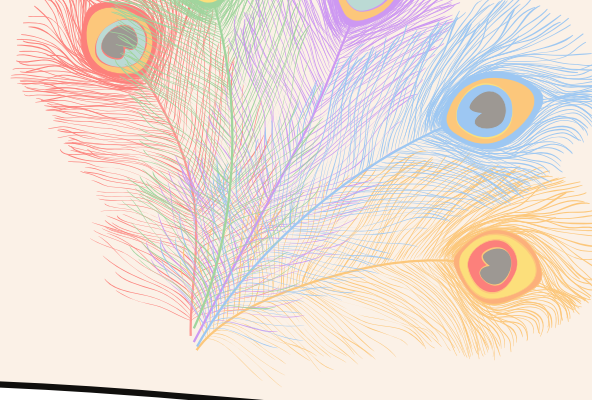
-Biz hem et hem de ot yeriz.

-Peki uçabilir misiniz?

**-Bir tehdit sezdiğimiz
zaman hızlıca koşmaya
başlarız. Bazı zamanlar ise
uçarak uzaklaşabiliriz. Yani
uçabiliyoruz. :)**

**Hımm. Bu arada kuyruğun
ne kadar göz alıcı ve uzun öyle.**

**Evet, dünyanın en güzel
kuyruğuna sahip hayvanı tavus
kuşu olarak biliriz. Kuyruğumuz
eşsiz bir yapıya sahiptir.**



- Kuyruğumuz bize muhteşem bir görünüm kazandırır. kendi boyumuz 110-125 cm iken kuyruğumuz 120-130 cm'dir. Ayrıca sahip olduğumuz renkler ve desenler ile Allah'ın Sâni isminin tecellilerinden biriyiz.



-Ayrıca muhteşem desenlerimiz yakın bir gelecekte bizdeki mekanizmanın taklit edilmesiyle rengarenk kaplamalarla kaplanmış eşyalara, aksesuarlara dönüşebilir.



Peygamber Efendimiz(sav)'in Sünnetlerinden:

"HAYIR KONUŞMAK VEYA SUSMAK"

"Allah'a ve ahiret
gününe inanan
kimse ya hayır
konuşsun ya da
sussun."

(Muslim)

Kendimizi çoğu
zaman bizi
ilgilendirmeyen
konularda
konuşurken buluruz.
Kıymetli dakikaları ne
bilgimizi arttıracak,
ne karakterimizi
geliştirecek
meselelerle
harcıyoruz.

Bu sünnetin güzelliği,
tartışılan lüzumsuz
meselelere harcanan
zaman ve enerjinizi
azaltmasıdır.

Onun yerine bu zaman ve
enerjiyi faydalı bir şeye,
veya önemli bir iş yapmaya,
ya da dünyaya veya ahirete
faydalı bir şeyler hakkında
konuşmaya harcayabiliriz.





Kivi, genel olarak zor yetişen ve tropikal iklim seven bir meyvedir. Tropikal bir meyve olan kivi faydaları saymakla bitmeyen bir meyvedir. Bu hâkî ve kahverengi karışımı tüylü meyve, hafif keskin ancak tatlı bir tada sahiptir. İçi yeşil renge sahip kivide lif, C vitamini, potasyum, bakır, folat, çeşitli antioksidanlar, E ve K vitaminleri gibi besin öğeleri yer alır.

İçi yeşil renge sahip kivide lif, C vitamini, potasyum, bakır, folat, çeşitli antioksidanlar, E ve K vitaminleri gibi besin öğeleri yer alır.

Kivinin kabuğu ve tohumları da yenilebilir. Fakat tüylü dokusu nedeniyle genellikle pek çok kişi kivinin kabuklarını soymayı ve içerisindeki yeşil kısmı yemeyi tercih eder.



Kivi faydaları arasında bol miktarda bakır içermesi de sıralanabilir. Özellikle demir ile birlikte aktif olarak görev yapan bakır, kırmızı kan hücrelerinin oluşumuna yardımcıdır. Öte yandan bakırın bir diğer görevi de bağışıklık fonksiyonunu desteklemek ve demir emilimine yardımcı olmaktır.



Kivinin sağlık için mucizevi faydaları şöyle sıralanabilir:

1. Kan Pıhtılaşmasını Önler
2. Astım Hastalarına Yardımcıdır
3. Sindirimi İyileştirir
4. Kan Basıncını Düzenlemede Görev Yapar
5. Bağışıklığı Güçlendirir
6. DNA Hasarını Azaltmaya Yardımcıdır
7. Görme Kaybını Önler
8. İltihapla Mücadele Eder
9. Cilt Sağlığına Faydalıdır
10. Zayıflamaya Yardımcı Olur



Vecizeler

GÜZEL GÖREN

güzel düşünür. Güzel
düşünen hayatından
lezzet alır.

Mektubât



BÜTÜN YILDIZLARI

elinde tutmayan, birtek
zerreye Rab olamaz.

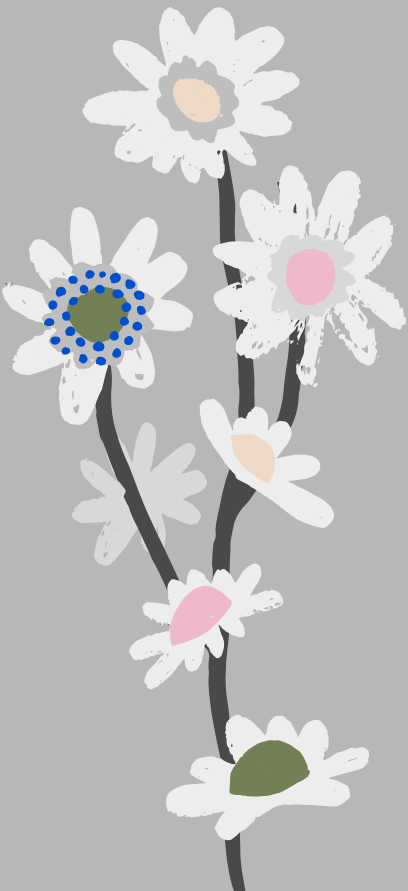
Sözler



ECEL VE KABİR

insanı beklediği gibi, Cennet
ve Cehennem de insanı
bekliyor ve gözlüyor.

Sözler



H.z. Sümeyye

İslâm'ın ilk hanım şehidi olma bahtıyarlığına eren cesur bir iman eridir. İslâm uğruna katlandığı fedakârlıklarıyla ün salmış, Allah ve Resûlü yoluna canını koymuş bir kahraman anne.

Sümeyye binti Habbat, Mahzumoğullarından Ebû Huzeyfe İbni Muğire'nin câriyesi idi. Hizmetiyle kendini sevdirmişti. Ebû Huzeyfe onu Yâsir ile evlendirdi. Yâsir, Yemen'den kalkıp Mekke'ye gelen ve Ebû Huzeyfe'ye sığınarak yanında çalışan bir gençti. Çocukları olunca Yâsir'i âzat etti.

Bu evlilikten büyük sahâbî Ammar İbni Yâsir (r.a) dünyaya geldi. İslâm'ın ilk günlerinde bu bahtıyar âilenin fertleri birlikte İslâm'la şereflenerek birer iman fedâisi oldular. Azgın müşriklerin akıl almaz işkencelerine mâruz kaldılar. Mekke'de kendilerini koruyacak kimseleri olmadığı için en acılı, en şiddetli işkencelere tâbî tutuldular. Başta Mahzumoğulları olmak üzere Kureyş müşriklerinin en ağır işkencelerine uğradılar. Güneşin en sıcak olduğu öğle vakitlerinde, kızgın kumlar üzerinde câniler tarafından develere bağlatılarak sürüklendiler. Kor parçası alev alev yanan kayalarla vücutlarını dağladılar. Amma aslâ imanlarından geri döndüremediler.

Yâsir âilesi olarak karı-koca ve oğulları Ammar (r.anhüm) imanda sebat etmenin en güzel örneğini verdiler. Canları pahasına da olsa Allah'a ve Resûlüne inanmanın ne büyük güç ve seâdet olduğunu gösterdiler. Karı-koca birlikte şehid edildiler. Yâsir (r.a.) ile Sümeyye ana İslâm'ın ilk şehidleri olarak tarihin şeref sayfalarına geçtiler.

Mektubunuz var

Hepimiz biliyoruz ki okumak çok iyi bir öğrenme yoludur. Buna rağmen çoğu zaman okuma işini erteliyoruz.

Ben de okumayı hep erteleyen biriydim. Önceden klasik kitaplar okumaya çalışırdım. Daha sonra bunlardan gerekli olan verimi alamadığımı farkettim.

Evet her kitabın sonunda bir ders çıkarılabilirdi. Peki bizim ihtiyacımız olan asıl dersler bu basit şeyler miydi? Hiç sanmıyorum.

Çok güzel vesilelerle, aslında uzun zamandır yakınımnda olan, o hakikat dersleri veren kitaplara kavuşmak nasip oldu.

Evet Kur'an-ı Kerim'in tefsiri olan bu kitaplar bize sadece bilgi vermiyor, aynı zamanda bunları hayatımızda nasıl uygulamamız gerektiğini de gösteriyordu. Ve tabiki okuyucularını her yönden geliştiriyordu.

En önemlisi asıl hayat olan Âhiretimiz için lazım olan hakikatleri anlatıyor, ihtiyacımız olan dersleri veriyordu.

Birazda bu kitaplardan yani Risale-i Nur'dan önce ve sonra olarak ayırdığım bazı değişimlerden bahsetmek istiyorum.

Önceden vazifemiz olan ibadetler, en başta namaz çok zor geliyordu. Bana göre doğru yolda yürümek ağır bir işti. Risale-i Nur'dan sonra o doğru yolun aslında en hafif, en selametli, en kârlı yol olduğunu anladım.

Önceden tefekkürün sadece gözümüzle gördüğümüz Rabbimizin sanatları hakkında düşünerek yapıldığını sanıyordum. Risale'den sonra Kâinatta ki her şeyden, hayvanların sadece cisimlerimden değil hepsinin kendilerine uygun olarak verilen özelliklerinden, hatta nefes alırken bile tefekkür edebileceğimizi gördüm.

Önceden şükretmeyi, bize verilen nimetlere karşı Elhamdülillah demek, ibadet etmek olarak biliyordum. Risale'den sonra her nimetin kendine has şükrü olduğunu ve sevdiklerimize verilen nimetler için de şükretmemiz gerektiğini, çektiğimiz sıkıntıların dahi neticesi güzel olduğundan nimet olduğunu, şikayet yerine şükür gerektiğini anladım.

Daha anlayacak çok hususlar var...



Şür köşesi

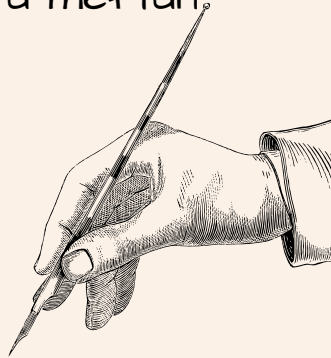
Bu Nur, eser-i tefsiridir o semavi
kitabın,
ilan eder hakikati, emr-i hakkı
bildirir.
isyanlara, zulümlere maruz olan
cihanın,
Bu asırda gözyaşını nur saçarak
dindirir.

Bu eserdir muztarip gönüllere
teselli.
Bu kararsız alemin her buhranında
nur saçar.
Bu eserdir her zulmette selametin
rehberi.
Ehl-i iman bu sayede, bu eserle hür
yaşar.

Masumlara bir öğüttür, gençlerin
de rehberi,
Her mazluma "Ağlama" der.
"Güleceksin yarın sen."
Tesellisi çok yücedir, ibretlidir
dersleri,
Beli bükük ihtiyara müjde verir
derinden.



Bu eserdir insanları dehşetlerden
dûr eden.
Kudret eli hamisidir, hayret-feza
hükmü var.
Muannidler teslim olur hükmüne,
mağrur iken.
Her serseri filozofu meftun
eden Nur-u var.



Risale-i Nur'un hadimi
Zekai

Kıssadan Hisse

"Biri elinde bir bardak su ile çıkıp gelse, dese ki bu bir bardak suyu sana veririm ama servetinin yarısını isterim, verir misin?"

Halife Hârûnürreşid, devrin önemli âlimlerinden İmam Şiblî'ye (kuddise sırruhû), "Biz mi ziyaretinize gelelim yoksa siz mi bizim sarayımıza şeref verirsiniz?" diye haber gönderir. İmam Şiblî hazretleri de, "Biz halifenin yanına geliriz" der. Saraya gider. Halife, "Bana nasihat eder misiniz?" der. İmam Şiblî (kuddise sırruhû) bir bardak su ister. Halifeye, "Eğer çölde susuz kalsan, ölmek üzere olsan, biri elinde bir bardak su ile çıkıp gelse, dese ki bu bir bardak suyu sana veririm ama servetinin yarısını isterim, verir misin?" diye sorar. Halife, "Elbette veririm" der. "Peki, bu suyu içtin, vücudundan atamıyorsun, doktor gelse, ben o suyu dışarı çıkarırım fakat servetinin diğer yarısını isterim derse verir misin?" Hârûnürreşid, "Elbette veririm" der. İmam Şiblî hazretleri, "O halde bir bardak su bile etmeyen servetine güvenme" der, "Allah Teâlâ sana İslâmiyet suyunun bekçisi olmayı nasip etti, bu suya pislik karıştırma, karıştırılmasına da müsaade etme, onu tertemiz olarak koru."





Avcının biri tuzak kurarak bir serçe avlamıştı. Kuş kendisini yakalayan avcıya:

‘Ey efendi, sen hayatında birçok defa koyun ve sığır yemişsin, pek çok kere de develer kurban etmişsindir. Sen onların etleriyle bile doymamışken benimle hiç doymazsın. Beni serbest bırakırsan sana üç öğüt veririm. Bu üç öğütten birincisini senin elinde iken, ikincisini şu çatının üzerinde, üçüncüsünü de şu ağacın üzerine konduğumda söyleyeceğim. Sen bu üç öğüdü işitmekten inan bana çok mutlu olacaksın.’

Avcı merakından kuşun teklifini kabul etti. Kuşu kafesten çıkardı ve henüz elindeyken, kuş ilk öğüdünü söyledi:

”Olmayacak sözü kim söylerse söylesin inanma.” Öğüt hoşuna gidince devamını işitmek için avcı kuşu bıraktı. O da uçup evin çatısına kondu ve ikinci öğüdünü söyledi.

“Elinden kaçmış bir fırsat için üzülme.”



Kuş ikinci öğüdünü verdikten sonra uçup ağacın dalına kondu ve üçüncü öğüdünü söylemeden önce, "Karnımda on dirhem ağırlığında çok kıymetli bir inci vardı. O inci, seni de çoluk çocuğunu da zengin ederdi. Ne yazık ki kısmetin değilmiş." dedi.

Avcı, kuşun bu söylediklerini duyunca feryat edip bağırmaya başladı. Kuş:

"Ben sana sakın elinden kaçan bir şeye üzülme demedim mi? Mademki elinden inci gitti, ne diye dövünüp duruyorsun? Sana verdiğim öğütleri anlamadın mı? Ben sana olmayacak bir şeyi kim söylerse söylesin inanma demiştim. Benim bütün ağırlığım üç dirhem gelmez. Karnımda nasıl 10 dirhemlik inci olabilir?" Bu sözler üzerine adam biraz kendine gelir gibi oldu.

"Peki şimdi üçüncü öğüdünü söyle bakalım" dedi. Kuş, "Sana verdiğim iki öğüdü sanki tuttun da, benden üçüncü öğüdü istiyorsun. Uykuya dalmış bir kişiye öğüt vermek, çorak yere tohum ekmekten farksızdır. Hadi bana eyvallah dedi ve uçup gitti.

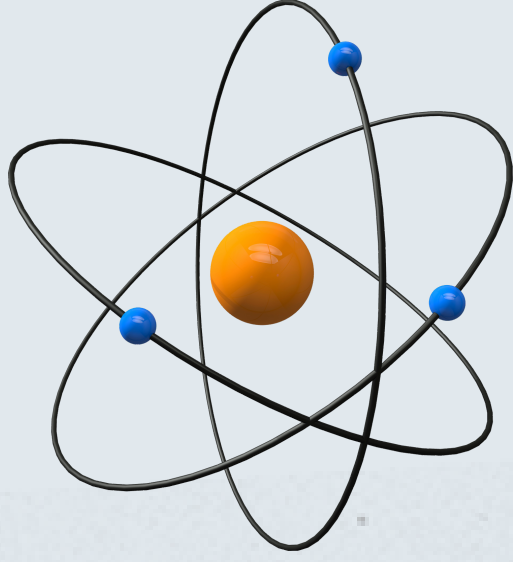


Resimli
ÂYET-ÜL KÜBRA
RİSALESİ

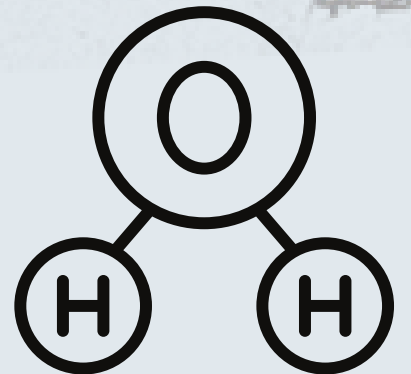
RİSALE-İ NUR KÜLLİYATINDAN

Kainat Kitabı





...Ve bunlar gibi çok hakîmâne işlerde ve bilhassa zîhayatta çalıştırılan basit ve câmid ve şuursuz müvellidü'lmâ ve müvellidü'l-humuza (hidrojen-oksijen) gibi iki basit maddeden terekküb eden bu su, yüzbinlerle hikmetli ve şuurlu ve muhtelif hizmetlerde ve sanatlarda istihdam ediliyor.



Demek bu tecessüm etmiş ayn-ı rahmet
olan yağmur, ancak bir Rahmân-ı
Rahîm'in hazine-i gaybiye-i rahmetinde
yapılıyor ve nüzulüyle,

"İnsanlar ümitsizliğe düştüklerinde
yağmuru indiren ve rahmetini her tarafa
yayan da Odur. O, kullarını gözetip
koruyan ve her türlü övgüye lâayık olandır."

Şûrâ Sûresi, 42:28.

âyetini maddeten tefsir ediyor.





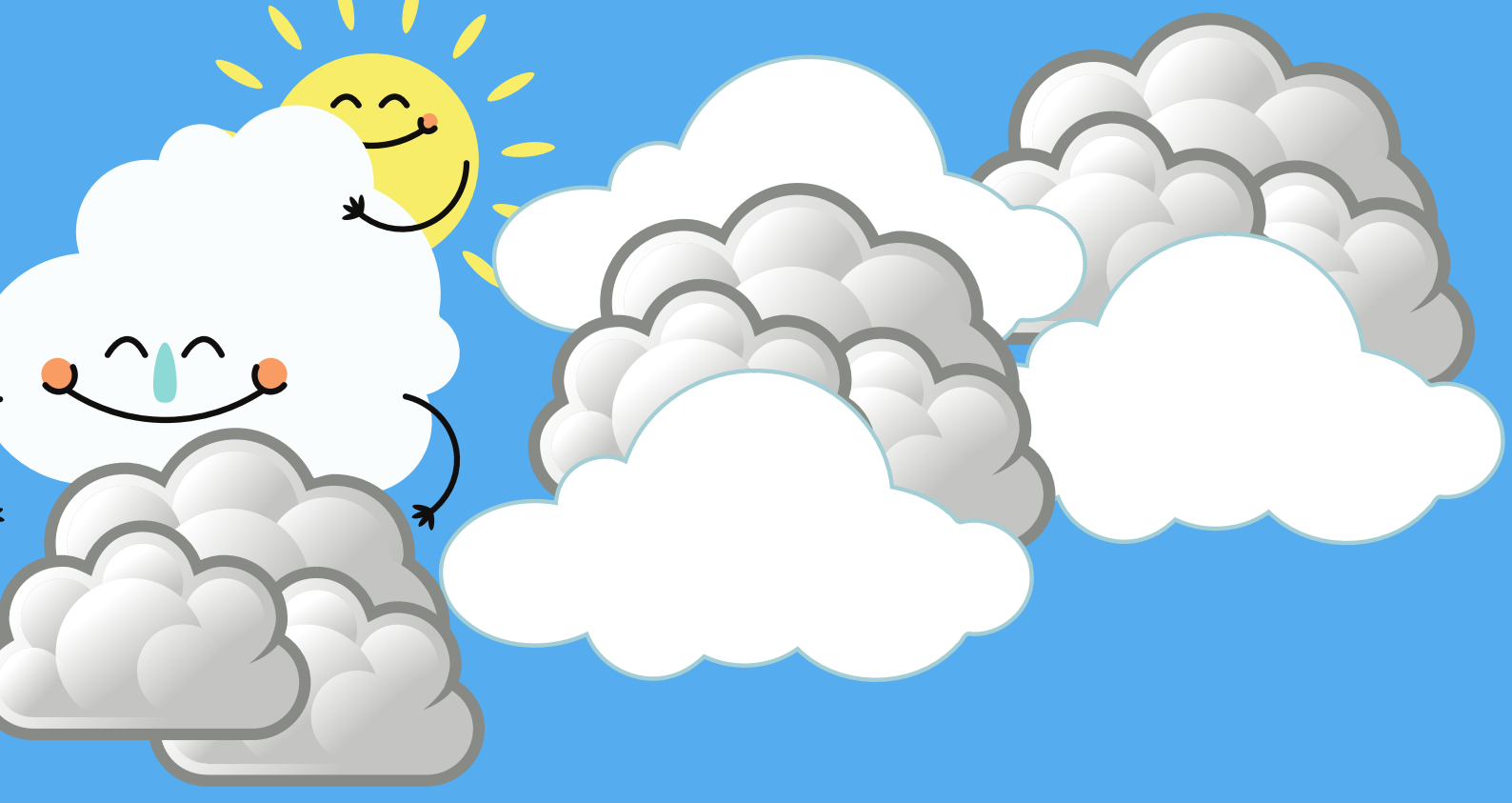
Sonra ra'dı dinler ve berk'e
(şimşeğe) bakar, görür ki: Bu iki
hâdise-i acibe-i cevviye tamtamına

"Gök gürültüsü Onu hamd
ederek, tesbih eder."
Ra'd Sûresi, 13. Ayet

Ve

"Şimşeğin parıltısı ise
neredeyse gözleri alıverir."
Nur Sûresi, 43. Ayet





âyetlerini maddeten
tefsir etmekle beraber,
yağmurun gelmesini
haber verip, muhtaçlara
müjde ediyorlar.



Bir Dua

Ey Rabbimiz! Unutur veya hataya
düşer de bir kusur işlersek, bizi onunla
hesaba çekme.

Ey Rabbimiz! Bizden evvelkilere
yüklediğin gibi bize de ağır vazifeler ve
musibetler verme.

Ey Rabbimiz! Bize güç
yetiremeyeceğimiz şeyi de yükleme.
Günahlarımızı affet. Bizi bağışla. Bize
merhamet et. Bizim dostumuz ve
yardımcımız Sensin. Kâfirler güruhuna
karşı Sen bize yardım et. (Bakara
Sûresi, 286. Ayet)



hayaller dualara emanet...



Bizi takip edin :)



KİTAPAYRACIADANA



KİTAP AYRACI



KİTAPAYRACI01



T.ME/KİTAPAYRACIADANA



KİTAPAYRACIADANA.COM

