

KİTAP AYRACI

HAKİKAT DERGİSİ



KUBA MESCİDİ



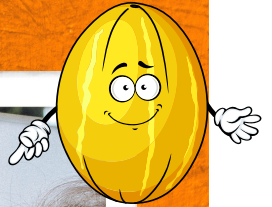
DÜNYACA ÜNLÜ ASTRONOM ULUĞ BEY



AYETÜL KÜBRADAN



BİR SÜNNET



BU SAYIMIZDA...



- 02 Kitap Ayracı
- 03 Kuba Mescidi
- 06 Hastalar Risalesi'nden
- 08 Astronom Uluğ Bey
- 11 Melatonin Hormonu
- 13 Psikoloji Köşesi
- 15 Dünyanın 3 Yüzü
- 16 Vecizeler
- 17 Kırmızı
- 18 Hz. Amine
- 19 Kavunu tanıyalım
- 22 Bir Sünnet
- 23 Şiir Köşesi
- 24 Salyangoz ve Evi
- 27 Bir Kissa Sarı Kırık Çiçek
- 28 Resimli Ayetü'l-Kübra



KİTAP AYRACI KİMDİR?

Kitap Ayracı, hayatı Risale-i Nur'larla değişmiş, güzelleşmiş, Allah'ı Risalelerle daha iyi tanımış bir avuç insanın, bu hakikatleri diğer insanlara da ulaştırma çabasından ibarettir.

Hayatın gayesinin "Allah'ı tanımak ve ömrü Allah yolunda harcamak" olduğunu anlamış, elindeki, gönlündeki hakikatlerin şükrünü eda etmeye çalışan bir avuç insandır.

Kitap Ayracı yıllar önce Adana'da kurulmuş bir hanım medresesidir. En başta bir mekanı olmayan ümitleri olan medresemizin şu an elhamdülillah bir mekanı mevcuttur.

Kitap Ayracı'nda

- Kuran-ı Kerim ve tecvid dersleri
- Risale-i Nur dersleri
- Lahika dersleri
- Hakikat Belgeseli

gibi dersler yapılmaktadır.

Coronavirüs tedbirleri sebebiyle şimdilik sadece Cumartesi günleri Risalei Nur dersimiz devam etmektedir. Derslerimiz konusunda bilgi almak için Instagram'da @Kitapayraciadana sayfamıza yazabilirsiniz.

Telegram kanalımıza <https://t.me/kitapayraciadana> linkinden katılabilirsiniz

KUBA MESCİDİ

Hız. Peygamber'in hicreti sırasında Medine'den önce son durağı olan Kubâ'da yapılan mesciddir. İlk muhacirler, Resûl-i Ekrem daha Medine'ye gelmeden Kubâ'da Amr b. Avf oğullarına ait bir hurma kurutma yerini mescid haline getirmişlerdi. Resûlullah Kubâ'ya ulaşınca burayı genişleterek Kubâ Mescidi'ni bina etti (İbn Sa'd, III, 87; IV, 311).



Mescid-i Kubâ'nın arsasının kabilenin ileri gelenlerinden Külsûm b. Hidm'e ait olduğu ve Külsûm'ün arsayı mescid yapılması için bağışladığı rivayet edilir. Diğer bir rivayete göre ise mescidin arsası Leyya adında bir kadına ait harman yeri idi. Resûl-i Ekrem'i arsaya kible yönünde bitişik evinde misafir eden kabilenin ileri gelenlerinden Sa'd b. Hayseme burada mescid yapılmasına öncülük etmiş olmalıdır. Çünkü rivayette mescid ona izâfe edilmektedir. Taberânî'nin bir rivayetine göre Kubâlılar, Resûlullah'tan bir mescid yapmasını talep edince Hz. Peygamber orada bulunan sahâbeden birinin devesine binmesini istemiş, önce Hz. Ebû Bekir binmiş, deve kalkmamış, ardından Hz. Ömer binince deve yine kalkmamış, bu sırada Kubâ'ya ulaşmış olan Hz. Ali binince deve kalkıp yürümüş, Resûl-i Ekrem, Hz. Ali'ye devenin yularını serbest bırakmasını söylemiş ve mescidin onun etrafında dolaştığı arsaya yapılmasını istemiştir (el-Mu'cemü'l-kebîr, II, 246). Mescidin ortalarına isabet eden bir mekân daha sonraları "mebrekû'n-nâka" (devenin çöktüğü yer) olarak anılmıştır (Semhûdî, II, 23).

Buhârî'nin ("Menâkıbü'l-enşâr", 45) bir rivayetine göre Hz. Peygamber Kubâ'da on geceden fazla kalmış ve Mescid-i Kubâ bu sırada yapılmıştır.

Mescidin ilk hali kare şeklinde bir düzlüğü çevreleyen dört duvardan ibaretti. Arsa hazırlandıktan sonra temele ilk taşı bizzat Hz. Peygamber koymuş, ardından sırasıyla Hz. Ebû Bekir, Ömer, Osman ve diğerlerinin taşlarını koymalarını istemiştir (Taberânî, II, 339). Bu uygulama devlet başkanlarının ilmî, dinî ve millî nitelikli yapıların temeline ilk harcı koyma geleneğinin başlangıcı olarak görülmektedir (Abdülhay el-Kettânî, II, 301). Mescid-i Kubâ yapılırken Resûl-i Ekrem'in bir işçi gibi çalıştığı, taşıdığı ağır taşları ellerinden alıp yardımcı olmak isteyenlere bir başkasına yardım etmelerini söylediği (Taberânî, XXIV, 317-318), Abdullah b. Revâha'nın, "Mescidin inşasına katılanlar, ayakta olsun oturarak olsun Kur'an okuyanlar, geceleri uykuya geçirmeyenler kurtuluşa erdiler" diye şiirler okuduğu, her beytin son kelimesinin Resûlullah tarafından tekrarlandığı rivayet edilmektedir (İbn Şebbe, I, 52).

Hz. Peygamber, muhtemelen kıblenin Kâbe'ye çevrilmesinden (623) sonra Kubâ Mescidi'ni yeniden inşa etmiştir (Semhûdî, II, 16). Bu sırada ön duvar ve ona paralel dizilen yedi sütun üstüne bir tavan yapılmıştır. Mescidin güneyinde Külsûm b. Hidm ile Sa'd b. Hayseme'nin evleri bulunmakta ve Sa'd'ın evinden mescide bir kapı açılmaktaydı.



Müslümanlar Resûl-i Ekrem'in misafir kaldığı bu evleri ziyaret eder, ardından Sa'd'ın evinin tarafında bulunan kapıdan mescide geçip "el-üstüvânetü'l-muhalleka" denilen üçüncü sütunun doğu yanında onun namaz kıldığı yerde namaz kılarlardı. Daha sonra bu kapı kapatılıp mescidin batı duvarında bir kapı açılmıştır. Mescidin Ammâr b. Yâsir tarafından tamamlandığı ve bu sebeple onun İslâm'da ilk mescidi bina eden kişi olarak anıldığı söylenir (Nûreddin el-Halebî, II, 236).

Kur'an'da sözü edilen, "ilk günden takvâ üzerine kurulan mescidin" (Tevbe Suresi 108) Kubâ Mescidi olduğu kabul edilir. Ancak bu mescidin Mescid-i Nebevî olduğu da rivayet edilmektedir. Mescidde, "üssise âyeti" diye adlandırılan âyetin (et-Tevbe 9/108) nâzil olduğu mekân olarak kabul edilen yere sonradan bir mihrap yapılmıştır.

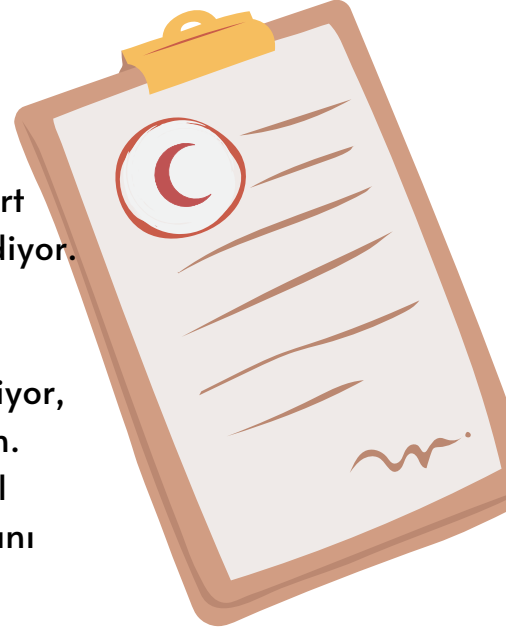
Başta Buhârî ve Müslim olmak üzere hadis kaynaklarında Mescid-i Kubâ'nın faziletine dair bölümlere yer verilmiş, Hz. Peygamber'in Medine'de bulunduğu zamanlar cumartesi, bazen de pazartesi günleri ve ramazanın 17. günü Mescid-i Kubâ'ya giderek namaz kıldığına dair rivayetler zikredilmiştir.



Hastalara bir merhem, bir teselli, manevî bir reçete, bir iyadetü'l-mariz ve geçmiş olsun makamında yazılmıştır.

Birinci Deva

Ey bîçare hasta! Merak etme, sabret. Senin hastalığın sana dert değil belki bir nevi dermandır. Çünkü ömür bir sermayedir, gidiyor. Meyvesi bulunmazsa zayi olur. Hem rahat ve gafletle olsa pek çabuk gidiyor. Hastalık, senin o sermayeni büyük kârlarla meyvedar ediyor. Hem ömrün çabuk geçmesine meydan vermiyor, tutuyor, uzun ediyor tâ meyveleri verdikten sonra bırakıp gitsin. İşte, ömrün hastalıkla uzun olmasına işareten bu darb-ı mesel dillerde destandır ki “Musibet zamanı çok uzundur, safa zamanı pek kısa oluyor.”



Hastalar Risalesi

İkinci Deva

Ey sabırsız hasta! Sabret belki şükret. Senin bu hastalığın, ömür dakikalarını birer saat ibadet hükmüne getirebilir.

Çünkü ibadet iki kısımdır. Biri, müsbet ibadettir ki namaz, niyaz gibi malûm ibadetlerdir. Diğer, menfî ibadetlerdir ki hastalıklar, musibetler vasıtasıyla musibetzedeye; aczini, zaafını hisseder. Hâlık-ı Rahîm'ine iltica eder, yalvarır. Hâlis, riyasız, manevî bir ibadete mazhar olur.

Evet, hastalıkla geçen bir ömür, Allah'tan şekva etmemek şartıyla, mü'min için ibadet sayıldığına rivayat-ı sahiha vardır. Hattâ bazı sâbir ve şâkir hastaların bir dakikalık hastalığı, bir saat ibadet hükmüne geçtiği ve bazı kâmillerin bir dakikası bir gün ibadet hükmüne geçtiği, rivayet-i sahiha ve keşfiyat-ı sadıka ile sabittir.

Senin bir dakika ömrünü, bin dakika hükmüne getirip sana uzun ömrü kazandıran hastalıktan teşekkür değil, teşekkür et.

Üçüncü Deva

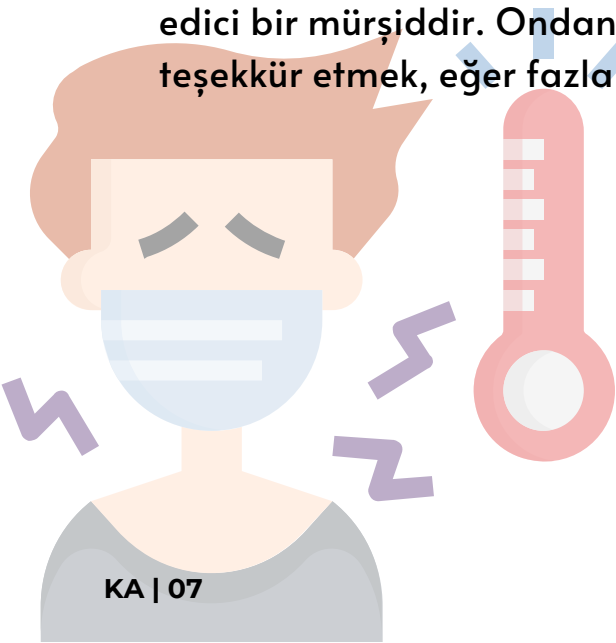
Ey tahammülsüz hasta! İnsan bu dünyaya keyif sürmek ve lezzet almak için gelmediğine, mütemadiyen gelenlerin gitmesi ve gençlerin ihtiyarlaşması ve mütemadiyen zeval ve firakta yuvarlanması şahittir.

Hem insan, zîhayatın en mükemmeli en yükseği ve cihazatça en zengini belki zîhayatların sultanı hükmünde iken, geçmiş lezzetleri ve gelecek belaları düşünmek vasıtasıyla, hayvana nisbeten en edna bir derecede ancak kederli, meşakkatli bir hayat geçiriyor.

Demek insan, bu dünyaya yalnız güzel yaşamak için ve rahatla ve safa ile ömür geçirmek için gelmemiştir. Belki azîm bir sermaye elinde bulunan insan, burada ticaret ile ebedî daimî bir hayatın saadetine çalışmak için gelmiştir. Onun eline verilen sermaye de ömürdür. Eğer hastalık olmazsa sıhhat ve âfiyet gaflet verir, dünyayı hoş gösterir, âhireti unutturur. Kabri ve ölümü hatırına getirmek istemiyor, sermaye-i ömrünü bâd-i heva boş yere sarf ettiriyor. Hastalık ise birden gözünü açtırır. Vücuduna ve cesedine der ki: “Lâyemut değilsin, başıboş değilsin, bir vazifen var. Gururu bırak, seni yaratanı düşün, kabre gideceğini bil, öyle hazırlan.”

İşte hastalık bu nokta-i nazardan hiç aldatmaz bir nâsih ve ikaz edici bir mürşiddir. Ondan şekva değil belki bu cihette ona teşekkür etmek, eğer fazla ağır gelse sabır istemek gerektir.

Hastalar Risalesi



Dünyaca Ünlü Astronom Uluğ Bey



İlimler tarihinde yer alan en büyük astronomlardan biri de Uluğ Bey'dir.

Uluğ bey, Aksak Timur'un torunudur. Babası Muiniddin Şahruh Mirza'dır. 22 Mart 1394 tarihinde Güney Azerbaycan'ın Sultaniye şehrinde dünyaya gelmiştir. Asıl adı, Muhammed Taragay (veya Turgay) ise de, dedesinin sağlığında Uluğ Bey diye anılmaya başlanmış, asıl adı kullanılmaz olmuştur.

Uluğ Bey 11 yaşında iken Kur'ân-ı Kerîm'i ezberlemiş; Arapçayı mükemmel şekilde öğrenmişti.

19 yaşına geldiğinde 1413 yılında babasının ülkesine hükümdar oldu. Fakat kendini idarecilikten çok ilme verdi. 25 Ekim 1449 yılında Semerkant yakınındaki Bağrın köyünde vefat etti. Türbesi, Semerkant'ta dedesi Timur'la aynı çatı altında bulunmaktadır.

Uluğ Bey'in İlme Hizmetleri

Uluğ Bey, 36 yıllık hükümdarlık döneminde, matematik ve astronomi ilmine büyük hizmetlerde bulundu. Sarayını bir akademi haline getirmişti. Zamanın en meşhur bilginlerini orada toplayarak ilmî tartışmalar yaptırıyordu.



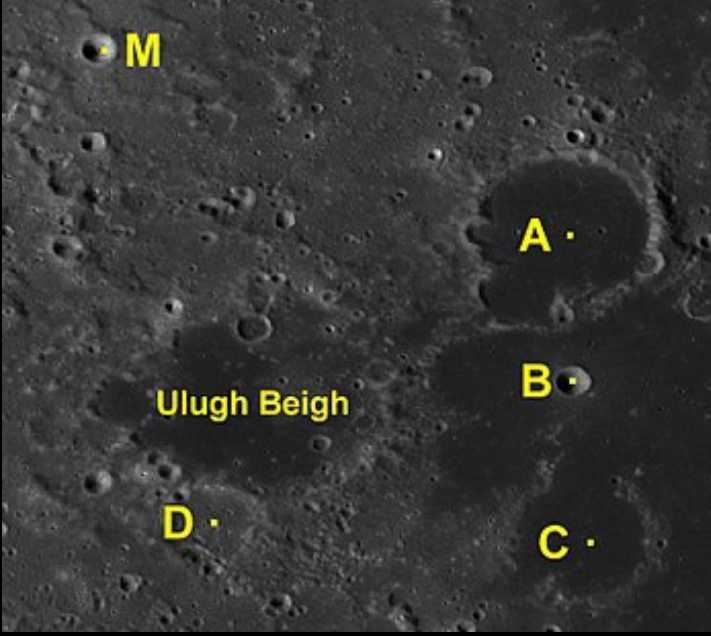
Uluğ Bey, Buhara ve Semerkant şehirlerinde han, hamam, saray gibi binaların yanısıra medrese ve Rasathane gibi ilmî kuruluşlar da yaptırmıştı. Onun zamanında Semerkant, ilim dünyasında önemli bir ilim, kültür ve san'at merkezi durumuna gelmişti.

Dünyaca ünlü Semerkant Rasathanesi

Uluğ Bey'in en büyük eseri, Semerkant Medresesi inşaaından kısa bir süre sonra Semerkant'ta yaptırdığı büyük rasathanedir. Uluğ Bey Rasathanesi de denilen bu rasathane, Semerkant Medresesi'nde yapılan matematik ve astronomi çalışmalarını pratiğe uygulamak, sonuçlarını hazırlanacak bir eserle ilim dünyasına sunmak gayesiyle yapılmıştı.



Semerikand'ın hakim bir tepesine inşa edilmiş olan bu yapı bir ilim merkezi idi ama her yanı sanatla bezeliydi. Çini kaplı bir kapıdan girilir, yine çinilerle bezeli duvarların arasında ilerlenirdi. Günümüzden 600 sene önce inşa edilmiş bu gizemli yapıyı herhalde görmek istemişsinizdir. Rasathanenin özelliklerini bilip de yıkıldığına hayıflananların atladıkları bir şey vardı. Rasathane binalarının yarısı yerin üzerinde olsa da yarısı yerin altına inşa ediliyordu. Uluğbey Rasathanesi 60 m yüksekliğinde bir yapıydı ve bunun 30 m'si yerin altında bulunuyordu. Yakın zamanda fark edilen bu durumla birlikte arkeolojik kazı başlatıldı ve daha tepenin üzerindeki ilk toprak tabakasının alınmasıyla birlikte karşımıza harika bir çini kapı çıktı. Sonra görenleri hayrete düşüren bir kızak. Bu devasa kızığın 600 sene önce inşa edildiğine kim inanırdı! Sekstant denilen, dairenin altıda bir oranındaki bu yay, rasathanenin en altına inşa edilir, üzeri saniye, dakika ve derecelere bölünürdü. Bütün gözlemler bu yay üzerinde hesaplanırdı.



Bu rasathane çağını o kadar aşmış bir donanıma sahipti ki, dünya ekseninin yirmi üç buçuk derecelik eğiminin düzenli bir şekilde azaldığı ilk kez burada tespit edilmişti. Avrupalı gök bilimcilerinin bir türlü kabul etmek istemedikleri, İslam alimlerine ait bu tezi 19. yüzyılda gelişmiş gözlem aletleri neticesinde tam 9 asır sonra kabul etmek zorunda kalacaklardı.

Semerkant Rasathanesi, gerek ilmî kadrosu, gerek binası, gerekse kullanılan rasat âletleri bakımından, o zamana kadar benzerine rastlanmamış bir hüviyete sahipti. Rasathanede kullanılan rasat âletlerinin bazılarının bizzat Uluğ Bey tarafından ilk defa icat edildiği bilinmektedir.

Uluğ Bey'in Ziyci adlı eseri, ilim dünyasının büyük ilgi ve merakını çekmiştir. Batı dünyası ilim adamları Ona "15. yüzyılın astronomu" ünvanını vermişlerdir. Bunun yanı sıra, merkezi Amerika'da bulunan Milletlerarası Astronomi Derneği (Internationale Astronomie Union), ayın görünen yüzünde bulunan bir bölgeye (kratere) Uluğ Bey Krateri adını vermişlerdir.

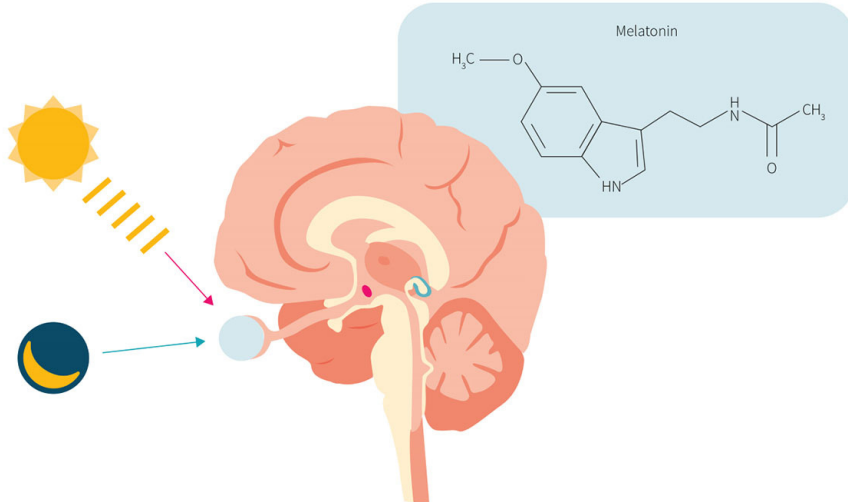
MELATONİN HORMONU

Vücudumuz günün farklı saatlerinde farklı salgılar üretir. Gün içerisindeki faaliyetler, fiziki aktiviteler, alınan gıdalar, insanın gün içindeki ruh hali, gece ve gündüz olması, uyanık veya uyku hali gibi etkenler vücut sıvılarının salgılanmasını artırır veya azaltır. Vücudumuz için hayati konumda olan bu hormonlardan biri Melatonindir.



Melatonin hormonunun temel görevi, vücudun biyolojik saatini ve ritmini ayarlamaktır. Hormonun üretimi gün içinde ışığın durumuna göre değişir. Üretim gece başlar ve sabaha karşı durur. Melatonin salgılanması genellikle 21.00-22.00 saatleri arasında başlar. En yüksek değerlerine ise 02.00-04.00 saatlerinde ulaşır ve 07.00-09.00 arasında sona erer. Gece ne kadar uzarsa, melatonin salgılanması da o kadar uzun sürer.

Melatoninin salgılanması mevsimlik değişiklikler de gösterir. Günler uzadıkça üretim azalır, kısaldıkça artar. Günlerin kısa olduğu kış mevsiminde melatonin üretimi artar ve üretim daha erken başlar. Yaz günlerinde ise azalır ve daha geç salgılanır.

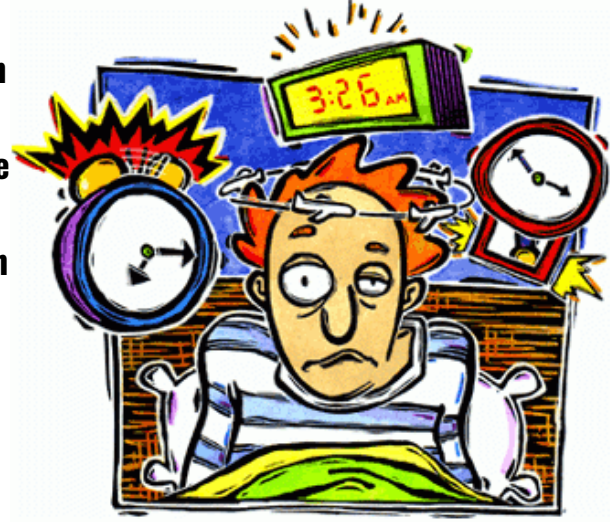


Melatonin Hormonu Hücre Sistemini Yenileyerek, Bağışıklık Sistemini Güçlendirir

Melatonin, başta kanser olmak üzere hastalıklar üzerinde baskılayıcı etki yapar. Ayrıca melatonin, tedavi edici dozlarda verildiğinde direkt olarak tümör hücrelerini öldürücü etkiye sahiptir. Geceleri melatonin düzeyi düşük olan kişilerin kalp dolaşım rahatsızlıklarının olması bu hormonun dolaşım sistemi üzerindeki önemini de ortaya koymaktadır.

Melatonin Vücudun Biyolojik Saatini Koruyup Ritmini Ayarlar

İnsan vücudu her gün aynı saatte otomatik olarak belirli fonksiyonları yerine getirir, vücut ısısını değiştirir, hormonlar salgılar. Biz bunların çoğunun farkına bile varmayız. Örneğin bu biyolojik beden saatine uygun olarak vücudumuz akşam saatlerinde ısı kaybını önlemek için beden ısısını düşürür, sabahları ise bedeni günlük aktivitelere hazırlamak için arttırır. Yani vücut ısısı insanlarda, bir günde yaklaşık bir derece iner ve çıkar. Bu çok önemli olaylar melatonin hormonunun salgılanması ile mümkün olur. Beynin özel bir bölgesinde üretilen bu hormon, bedendeki ritmik kimyasal tepkimelerin yan ürünü olarak oluşan zehirli atıklara karşı da koruyucu bir özelliğe sahiptir. Ayrıca melatonin hormonu stres, sıkıntı ve huzursuzluğu ve ayrıca yaşlanma bulgularını azaltır. Bu derece önemli görevler üstlenmiş olan beynimizin salgıladığı melatonin hormonu hava karardıktan sonra üretilir. Cildin yenilenme işlemini bu hormon başlatır. Rabbimiz olan Yüce Allah Kuran'da geceye şöyle dikkat çekmiştir:



Sizin için geceyi bir örtü, uykuyu dinlenme hali kılan, gündüz vaktini ise bir diriliş ortamı yapan O'dur.

Furkan Suresi 47. Ayet

**Hayattan zevk alamıyorum, beni yaşama bağlayan hiçbir şey yok.
Çok mutsuzum ve huzursuzum, nedeni nedir?**

Huzursuzluğun, bunalımın, stresin en önemli kaynaklarından birisi de şudur:

“Dünya hayatı bir oyun ve eğlenceden ibarettir.” (Enam Suresi 32. Ayet)

İman hakikati öyle bir çekirdektir ki eğer tecessüm etse bir cennet-i hususiye ondan çıkar, o çekirdeğin şecere-i tûbası olur (Şualar)

Her duygusunu ve hissini onu Yaratanın rızası dairesinde ve istikamet çizgisinde kullanan insanlar dünyada da bir nevi cennet hayatı yaşarlar.

Kendilerini ebed ülkesinin sonsuz saadetine hazırlayan ve Kur'an'dan aldıkları ders ile bu geçici dünya hayatını bir oyun ve eğlence olarak değerlendiren insanların ruhları, her türlü musibet karşısında dipdiri, sapa sağlamdır. Onlar bu dünya sahnesinde fakir rolünü oynayacaklarsa bunu en güzel şekilde başarırlar. Hastalandıklarında kıvranmayı çok iyi becerirler. Trajedide gözlerinden yaşlar boşalır. Ama onlar oyunda olduklarını unutmadıkları için, sevinmeleri de üzölmeleri de çok sınırlıdır; oyunun icap ettiğı kadardır.

Dünyayı oyun ve eğlence bilenlerin bakışları âhiretedir. Gayretleri o belde içindir. O beldenin saadeti de, azabı da ebedî... Bunun şuurunda olan ve “innalillah” yâni “biz Allah'ın kuluyuz, hayatımız, ölümümüz, bedenimiz, ruhumuz, mevkiimiz, makamımız, kısacası her şeyimiz, onun için, onun rızası içindir” sırrına eren insan, fânî dünyanın geçici sıkıntılarında boğulmaz.

Her şeyiyle sınırlı olduğunu bilir ve sınırsız elemelerin altına girmez, onları ruhuna yüklemey. Dostlarını sonsuz rahmet ve ihsan sahibi Allah'a emanet, düşmanlarını da yine onun sonsuz adaletine havale eder.



Ruhunu da bedenini de emanet bilir; onları ne ezer, ne de başkasına ezdirir. Ama gücünü ve kuvvetini aşan sahalarda, bu ağır imtihanı kolayca verebilmek için Rabbine iltica eder. Ve neticede O'nun takdirine rıza ile rahat bulur. Dünyadan, dünya ehlinden ve bu âlemin sıkıntılarından korkacağına onların hâlikından korkar, O'na iltica eder.

“Allah’tan havf eden (korkan) başkaların kasavetli, belâlı havfından kurtulur.” (Sözler)

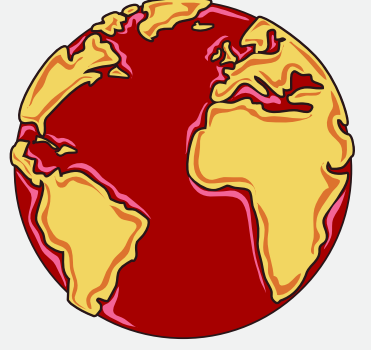
Her hayır gibi, kalp huzuru da o'nun elindedir. Buna lâıykıyla iman etsek başkalarının kapılarında dolaşmaktan kurtulacak, aradığımız her güzelliği Rabbimizin rahmet kapısında bulacağız.

Ve Üstad Bediüzzaman’dan bir Kur’anî bir reçete:

“... Hem (kur’an) mü’mine der: İhtiyarın cüz’î ise, kendi malikinin irade-i külliyesine işini bırak. İktidarın küçük ise, kadîr-i mutlakın kudretine itimad et. Hayatın az ise hayat-ı bâkiyeyi düşün. Ömrün kısa ise ebedî bir ömrün var, merak etme. Fikrin sönük ise Kur’an’ın güneşi altına gir. İmanın nuruyla bak ki, yıldız böceği olan fikrin yerine her bir âyet-i Kur’an birer yıldız misüllü sana ışık verir. Hem hadsiz emellerin, elemelerin varsa nihayetsiz bir sevap ve hadsiz bir rahmet seni bekliyor. Hem hadsiz arzuların, makasдын varsa, onları düşünüp muzdarip olma. Onlar bu dünyaya sığmaz, onların yerleri başka diyardır ve onları veren de başkadır.”



DÜNYANIN 3 YÜZÜ



Birinci yüzü
Cenâb-ı Hakkın
esmâsına bakar.
Onların nukuşunu
gösterir. Mânâ-yı
harfiyle, onlara
ayinedarlık eder.
Dünyanın şu
yüzü, hadsiz
mektubat-ı
Samedâniyedir.
Bu yüzü gayet
güzeldir; nefrete
değil, aşka
lâyıktır.

İkinci yüzü
âhirete bakar.
Âhiretin tarlasıdır,
Cennetin
mezraasıdır,
rahmetin
mezheresidir. Şu
yüzü dahi, evvelki
yüzü gibi güzeldir.
Tahkire değil,
muhabbete lâyıktır.

Üçüncü yüzü
insanın
hevesâtına
bakan ve gaflet
perdesi olan ve
ehl-i dünyanın
mel'abe-i
hevesâtı olan
yüzdür. Şu yüz
çirkindir. Çünkü
fânidir, zâildir,
elemlidir, aldatır.
İşte, hadiste
varid olan tahkir
ve ehl-i hakikatin
ettiği nefret, bu
yüzdedir.

Sözler



“Elbette en bahtiyar odur ki: Dünya için âhireti
unutmasın, âhiretini dünyaya feda etmesin, hayat-ı
ebediyesini hayat-ı dünyeviye için bozmasın,
malayani şeylerle ömrünü telef etmesin; kendini
misafir telakki edip misafirhane sahibinin emirlerine
göre hareket etsin; selâmetle kabir kapısını açıp
saadet-i ebediyeye girsin.” (Mektubat)

Dünyayı ve ondaki
mahlukatı mana-yı
harfiyle sev. Mana-yı
ismiyle sevme. "Ne
kadar güzel yapılmış."
de. "Ne kadar güzeldir."
deme.

Sözler

Vecizeler

Bütün semavatın
Rabb'i olmayan, bir
tek insanın
simasındaki alâmet-i
farika olan nakş-ı
semavîyi yapamaz

Sözler

Hayr-ı Mutlak'tan
hayır gelir, Cemil-i
Mutlak'tan güzellik
gelir, Hakîm-i
Mutlak'tan abes bir
şey gelmez.

Sözler

KIRMIZI

Kırmızı, sıcak, ateş, aşk, samimiyet, güç, heyecan ve agresifliği temsil etmektedir. Kan basıncını artırırken solunumu hızlandırabilir. İnsanları çabuk karar almaya teşvik edici bir özelliği mevcuttur. Kırmızı renk dikkat çekicidir. Dekorasyon ve tasarım işlemlerinde kırmızı kullanmak çabuk fark edilmesini sağlayabilir. Ayrıca renk anlamları arasında coşkuyu ve duygu yoğunluğunu arttıran özellikler de vardır. Kırmızı kıyafetler insanı enerjik bir moda sokabilir. Kendini kontrol etmekten uzak duran insanların kırmızı giymesini tavsiye etmeyiz.



Kırmızı bulunduğu yerde hakimiyet kuran bir renktir. Kırmızı renk, insanların zamanı unutmasını sağlar. Tarihten günümüze, tehlikenin ve tahribatın simgesi olmuştur. Trafik ışıklarında dur sinyali olarak kullanılmasının sebebi de budur. Kırmızı rengi tercih eden kişiler güç ve iktidara düşkün kimselerdir. Kırmızı belirleyici ve yönlendiricidir.

H.z. Amine

Babası Vehb b. Abdümenâf Kureyş kabilesinin Benî Zühre koluna, annesi Berre bint Abdüluzzâ da aynı kabilenin Benî Abdüddâr koluna mensuptur. Âmine'nin doğum tarihi hakkında kaynaklarda bilgi yoktur. Ancak onun genç yaşta evlendiği şüphesizdir. Evlenmesi, Abdülmuttalib'in, oğlunu da yanına alarak Âmine'yi babası Vehb'den (veya vesâyeti altında bulunduğu amcası Vüheyb'den) istemesiyle gerçekleşmiştir. O zamanki Arap töresine göre eşler evliliğin ilk üç günü Âmine'nin evinde kalmışlardır. Ancak Abdullah evlilikten birkaç ay sonra vefat etmiştir. Bu durumda Âmine'nin kendi ailesinin yanında kalmış olması muhtemeldir.

Siyer kitaplarının birçoğunda yer alan rivayetlere göre yakışıklı bir genç olan Abdullah'ın alnında diğer gençlerde bulunmayan bir parlaklık mevcuttu. Asâleti, yakışıklılığı ve alnındaki parlaklığı sebebiyle birçok hanımdan evlenme teklifi alan Abdullah, bunlara iltifat etmemiş ve Âmine ile evlenmiştir. Hz. Peygamber'in ana rahmine intikal etmesiyle Abdullah'ın alnındaki nur da ona intikal etmiştir. Âmine doğumdan sonra çocuğunu bir süre yanında tutmuş, ardından da sütanneye vermiştir. Muhtemelen dört yaşlarında onu tekrar yanına almış ve iki yıl daha onunla beraber kalmıştır.

H.z. Peygamber altı yaşında iken Âmine, oğlu ve Ümmü Eymen adındaki câriyesiyle birlikte Medine'ye gitmek üzere yola çıkmıştır. Yolculuğun amacı, Abdülmuttalib'in annesi dolayısıyla ailenin dayıları sayılan Benî Neccâr mensuplarını ve Abdullah'ın kabrini ziyaret etmektir. Ancak Âmine Medine'de bir ay kaldıktan sonra Mekke'ye dönerken çok genç yaşta Ebvâ'da ölmüştür (m. 576 veya 577).

Âmine Abdullah'ın vefatından sonra bir daha evlenmemiştir. Onun, dinî sorumluluğu bulunmayan fetret ehli statüsünde kabul edilmesi mümkün olduğu gibi Hz. Peygamber'in özel duasına mazhar olması ihtimali de mevcuttur. Başta Türkler olmak üzere bütün müslüman milletler tarafından Resûl-i Ekrem'e karşı duyulan derin sevgi, onun zevcelerinin, kızlarının, annesi Âmine'nin (Türkçe şekliyle Emine) adlarını yaşatmak şeklinde de kendini göstermiştir.



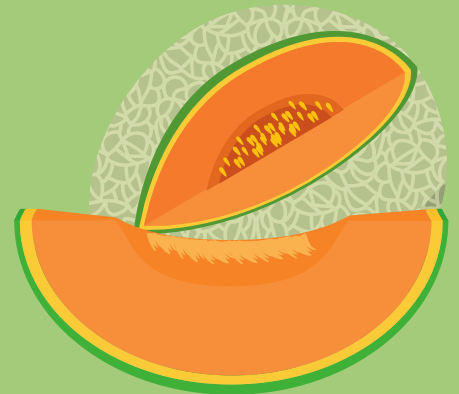
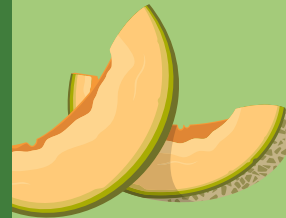
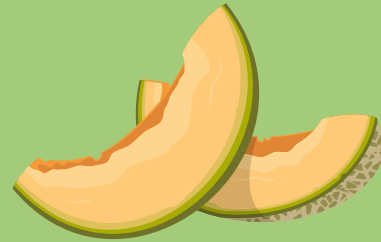
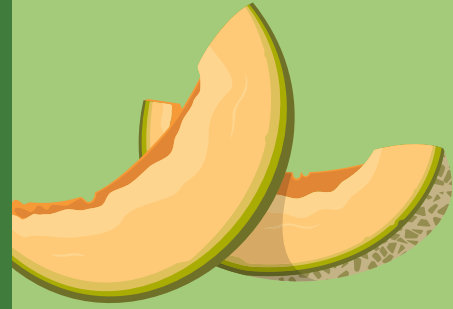
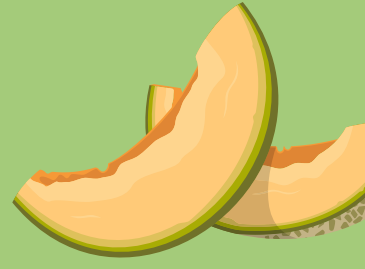
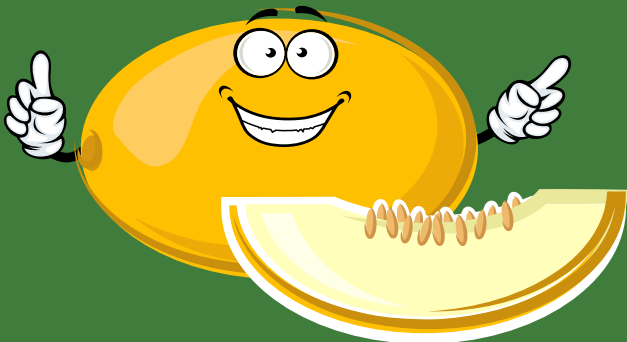
KAVUN'U TANIYALIM!!

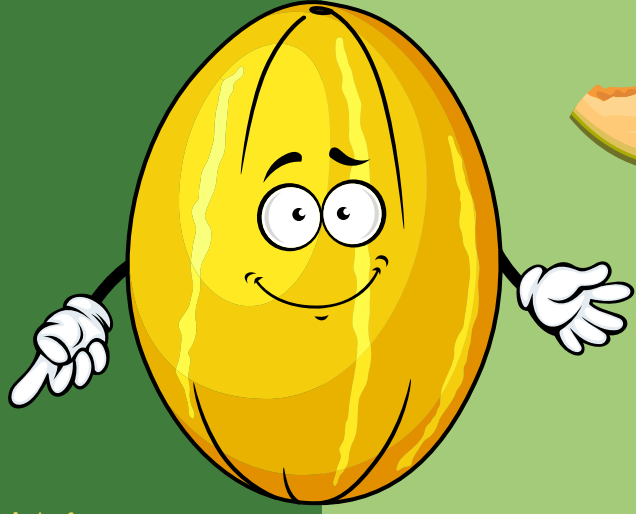
Kavun sıcak havayı sevdiği için yaz aylarında yetiştirilir. Kavunun olduğunu tatlı aromasından ve yumuşamasından anlaşılır. Kavunun tam olduğunu en iyi anlamak için, içinde yumuşak ve beyaz çekirdeği olması, yassı ve sarı yeşil renkte olmasıyla anlaşılır.

Kavunu kokusu ve tadı sağlık açısından çok önemlidir. Yüksek vitamini ve besinleri ile sağlıklı yaşam kalitesini artırır.

Kavun Vitaminleri;

B vitamini ve kompleksi
B1 vitamini, B3 niasin, B5 pantetokin asit, B6
pridoksin, E ve K vitamini, Sodyum, Potasyum,
Magnezyum, Demir, Bakır
Alfa-beta karatenleri

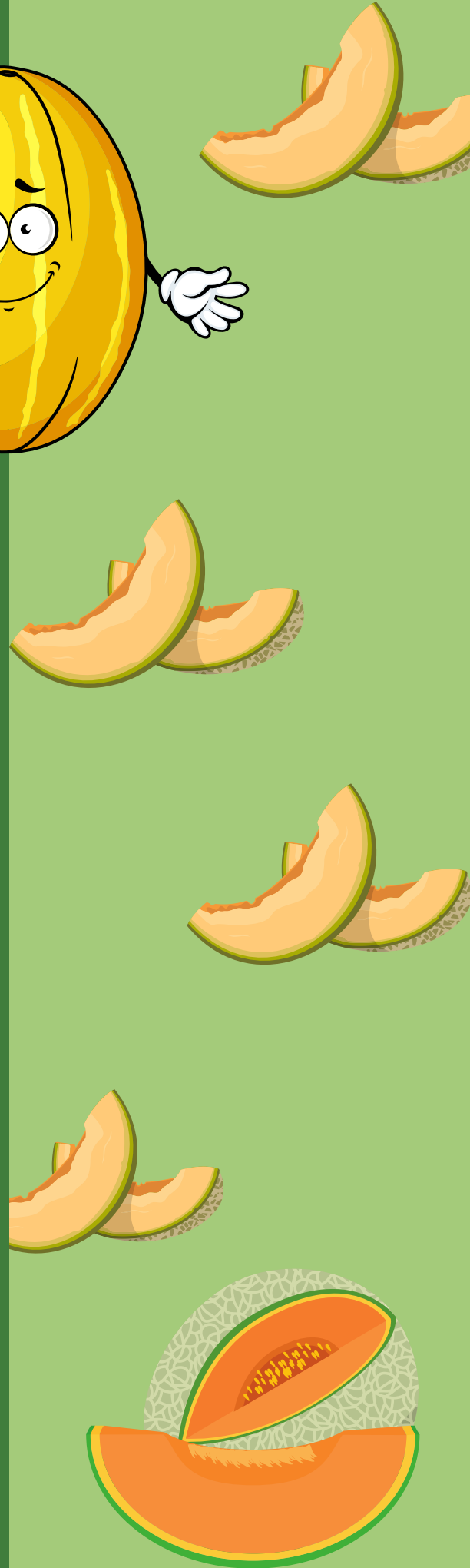




Kavunun Sağlığa Faydaları

Sindirimi kolay olduğu için kavun faydalı bir meyvedir. Kavunun sağlığa en büyük faydası vitaminleridir. Kanseri önleyici özelliği bulunan kavun çok sık rastlanan kalp ve damar hastalıklarına iyi gelir. Göz sağlığında koruyan kavun stresede iyi gelir. Bağışıklığı güçlendiren kavun kırmızı kan hücrelerini uyararak bağışıklık sistemini arttırır. Kavunun faydalarını aşağıda şöyle sıralayabiliriz.

- Bağışıklık sistemini güçlendirir.
- İnsomnia sorununu giderebilir.
- Kavun kalp ve damar sağlığını korur.
- Kavun göz sağlığını korur.
- Kavun kanseri önleyebilir.
- Kavun diyabetik nefropati önler.
- Kavun stresle mücadele etmeye yardımcı olur.
- Bağırsağa faydalıdır.



Kavun Sigarayı Bırakmaya Yardımcı Olur

Kavundaki besinler ve bileşenler vücudtaki nikotin eksikliğini giderir. Vücut nikotin eksikliğini hissettiği anda sigara içmeye yöneltir, insan devamlı sigara içmek yerine kavun tüketmelidir. Birde sigara A vitamini eksikliğine neden olur. A vitaminini kavun tüketerek sağlayabilirsiniz.

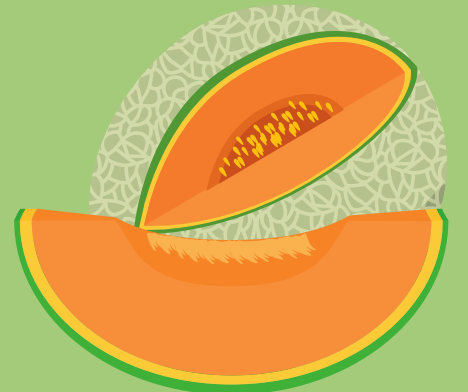
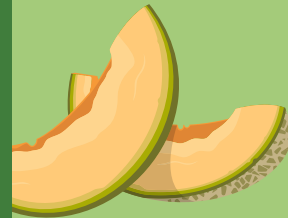
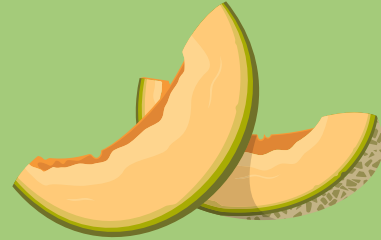
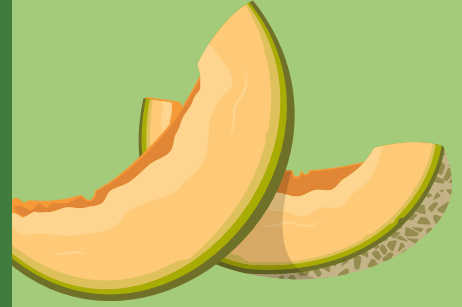
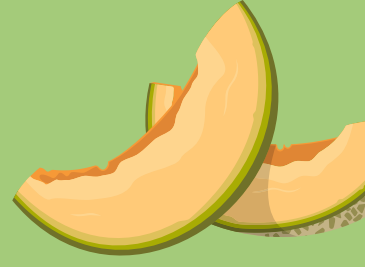
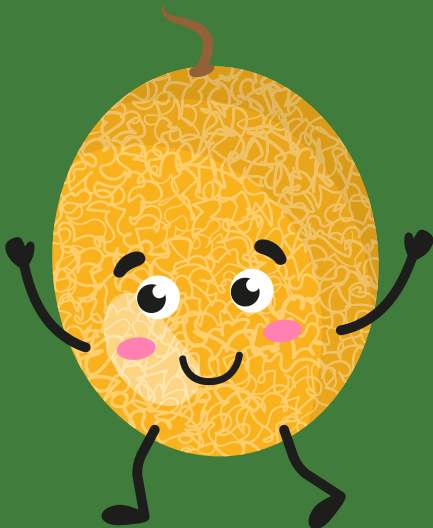
Hamile Kadınlar İçin Faydaları

Gebe kalmak isteyen kadınlar kesinlikle kavun tüketmelidir. Kavun bol miktarda folat içerdiği için üremeyi arttırır. Kavun folat hücrelerini koruduğu için tüketilmesi gerekir.

Kavunun Cilt için Faydaları

Cildi nemlendiren kavun C vitamini içerir. Kozmetik firmaları cilt bakım ürünlerinde kavunu sıkça kullanmaktadır. Cilt sağlığı için çok önemlidir.

Kavun ayrıca egzama ve saç dökülmelerine karşıda faydalıdır. Saç dökülmesini engelleyen kavun saç çıkmasını ve uzamasına da yardımcı olur.



Peygamber Efendimiz (asm) gülümserdi ve güler yüzlü idi. İnsanlara somurtmazdı. Kızdığında kızgınlığını belli etmezdi. Buyurmuştur ki:

Allah yumuşak ve güler
yüzlü kimseyi sever."
(Câmiü's-Sağîr,
2/503)



Gülümsemek, güler yüzlü olmak ve az gülmek sünnettir. Bunlarda sadaka sevabı vardır. Bunlar kalbe hayat verir. Ruha huzur verir. İnsanları kaynaştırır, insanlar arasında güven, sıcaklık ve yakınlaşma meydana getirir. Dostlukları arttırır. Düşmanlıkları öldürür, husûmeti kırar. Kırgınlıkları önler. Şeytandan gelen kini, nefreti, öfkeyi, kızgınlığı, küskünlüğü söndürür ve yok eder.

Şiir kõşemiz



Bırak ey biçare feryadı belâdan kıl tevekkül,
Zira feryat belâ ender hatâ ender belâdır bil.
Eğer belâ vereni buldunsa, safâ ender atâ ender belâdır bil.
Eğer bulmazsan, bütün dünya cefâ ender fenâ ender belâdır bil.
Cihan dolu belâ başında varken, ne bağırırsın küçük bir
belâdan? Gel, tevekkül kıl.
Tevekkülle belâ yüzünde gül, tâ o da gülsün.
O güldükçe küçülür, eder tebeddül.

Lemalar



SALYANGOZ VE EVİ

Salyangozları bilir misiniz? Onlar da tıpkı kaplumbağalar gibi evlerini sırtlarında taşırlar.

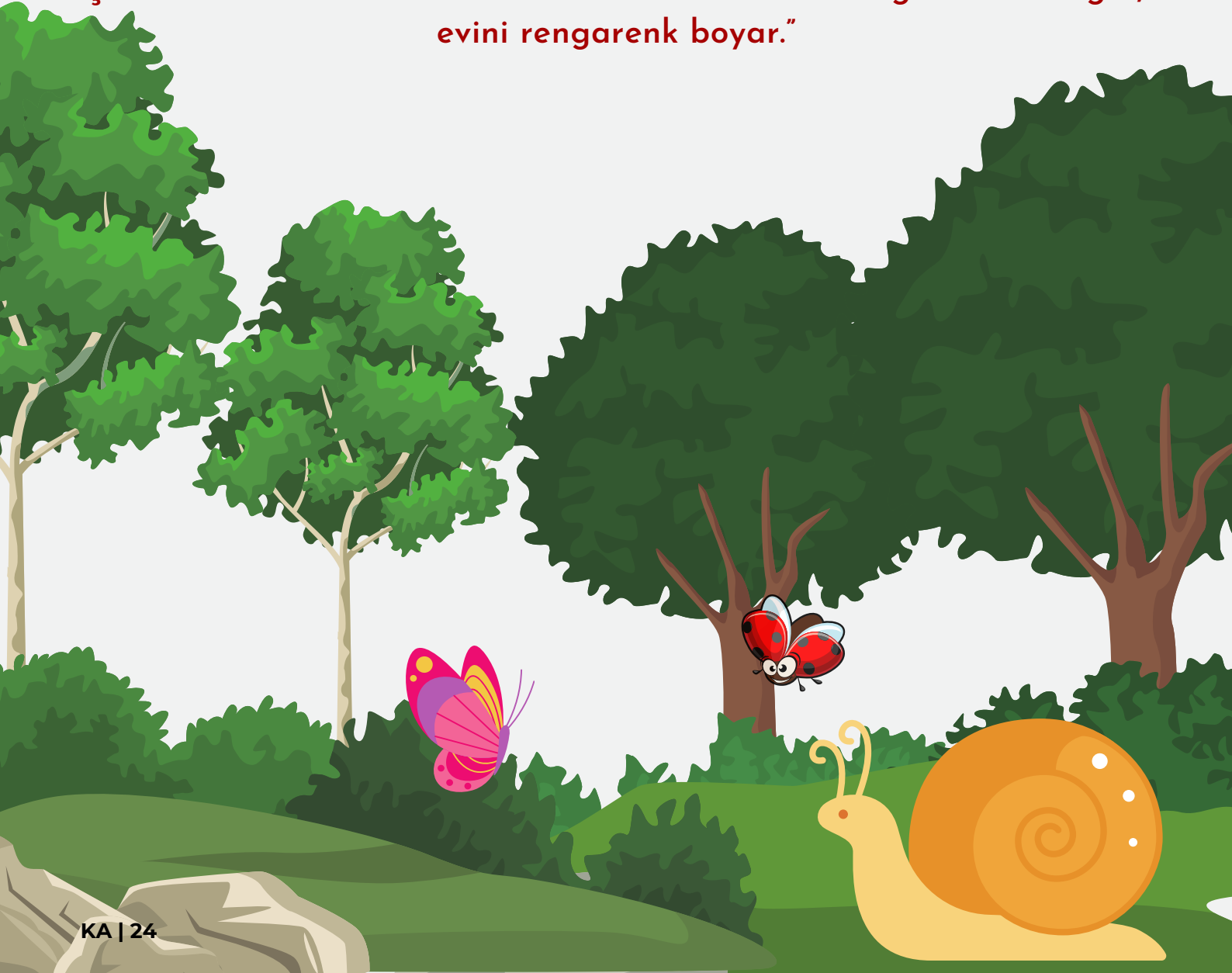
Bir zamanlar evini sırtında taşımaktan hoşlanmayan sevimsiz bir salyangoz yaşarmış. Üstelik evinin rengi de hiç hoşuna gitmezmiş. Bizim salyangoz, kelebek ve uğurböceğini çok severmiş. Arada bir onlarla dertleşir, sırtında taşıdığı evi onlara şikayet edermiş.

“Ah keşke!” dermiş.

“Evimi sırtımda taşımak zorunda olmasaydım. Hadi taşıyorum, bari sizin ki gibi bol desenli ve renkli olsaydı.”

Kelebek ve uğurböceği bir gün salyangoza;

“Sevgili arkadaşımız!” demişler. “Hani evim renkli olsun diyorsun ya, biz çaresini bulduk. Ressam olan bir tırtıl var. Seni ona götürürsek eğer, evini rengarenk boyar.”



Salyangoz buna çok sevinmiş. "Ne duruyoruz! Hemen gidelim." demiş. Böylece düşmüşler yola. Tırtılın kapısını çalmışlar. Gelen misafirleri dinleyen tırtıl, boyalarını ve fırçasını alıp çalışmaya başlamış. Sonunda salyangozun evine çok güzel desenler çizmiş. Salyangoz yeni görüntüsünü beğenmiş beğenmesine ama yine de evinin sırtında olması onu çok üzüyormuş.



Dönüş yolculuğunda üç arkadaş şiddetli bir yağmura yakalanmış. Kelebek ve uğurböceği öyle ıslanmışlar ki, sele kapılmaktan zor kurtulmuşlar. Oysa salyangoz hemencecik evinin içine girmiş. Yağmur dinip de evinden dışarı çıkınca arkadaşlarının perişan halini görüp üzölmüş. Sonra da kendi kendine şöyle düşünmüş: "İyi ki saklanabileceğim bir evim var. Rengi olsa da, rengi olmasa da beni yağmurdan koruyor ya." Sevimli salyangoz bu olaydan sonra bir daha hiç üzölmemiş.



SAPI KIRIK ÇİÇEK

Kâinâtta var olan her şey Cenâb-ı Hakk'ı zikir hâlinedir. Bu hususta en gâfil davrananlar, insanlar ve cinlerdir. Dolayısıyla bir Müslüman etrâfındaki eşyâya bu şuurla yaklaşır, Müslüman talebeler ve çocuklar bu şuurla yetiştirilir:

Bir gün, Osmanlı döneminin büyük üstadlarından Üftâde Hazretleri, müridleri ile beraber bir kır sohbetine çıkmıştı. Arzusu üzerine bütün dervişler, kırın en güzel yerlerini dolaşarak hocalarına birer demet çiçek getirdiler. Ancak Kadı Mahmûd Efendi'nin elinde sapı kırılmış solgun bir çiçek vardı sadece. Diğerlerinin neşeyle elindekileri hocalarına takdiminden sonra Kadı Mahmûd, boynunu bükerek bu kırık ve solmuş çiçeği Üftâde Hazretlerine takdim etti.

Üftâde Hazretleri, diğer müridânın meraklı bakışları arasında sordu:

“-Evlâdım Mahmûd! Herkes demet demet çiçek getirdiği hâlde, sen niçin sapı kırık solgun bir çiçek getirdin?..”

Kadı Mahmûd, edeple başını önüne indirerek cevap verdi:

“-Efendim! Size ne takdim etsem, azdır!. Ancak hangi çiçeğe koparmak için elimi uzattıysam onu «Allah Allah» diyerek Rabb'ini tesbîh eder bir hâlde buldum. Gönlüm onların bu zikirlerine mânî olmaya râzı olmadı. Çâresiz ben de elimdeki şu tesbîhine devam edemeyen çiçeği getirmek zorunda kaldım!..”

Bu güzel ve mânâ dolu cevaba son derece memnûn olan Üftâde Hazretleri'nin dilinden o anda:

“-Hüdâyî, Hüdâyî... Evlâdım! Bundan sonra ismin Hüdâyî olsun!.. Ey Hüdâyî! Bu kır gezisinden yalnız sen nasiplenmişsin...” ifâdeleri döküldü.

Böylece Kadı Mahmûd, Hüdâyî oldu. Zira o, artık kâinattaki ilâhî sırlara ve kudret akışlarına âşinâ olmuştu. Âdeta kâinât, kendisine sırlarını açan canlı bir kitap hâline gelmişti. Hayatını bu minvâl üzere Allah Teâlâ'ya itaatle devam ettiren Azîz Mahmûd Hüdâyî Hazretleri, cihâna yön veren pâdişahlara rehber olmuştur. Günümüzde de insanlar akın akın Üsküdar'daki türbesini ziyâret ederek orada mânevî bir huzur bulurlar.

Resimli

ÂYET-ÜL KÜBRA RİSALESİ

RİSALE-İ NUR KÜLLİYATINDAN



Kainat Kitabı



Sonra yağmura bakıyor, görür ki:

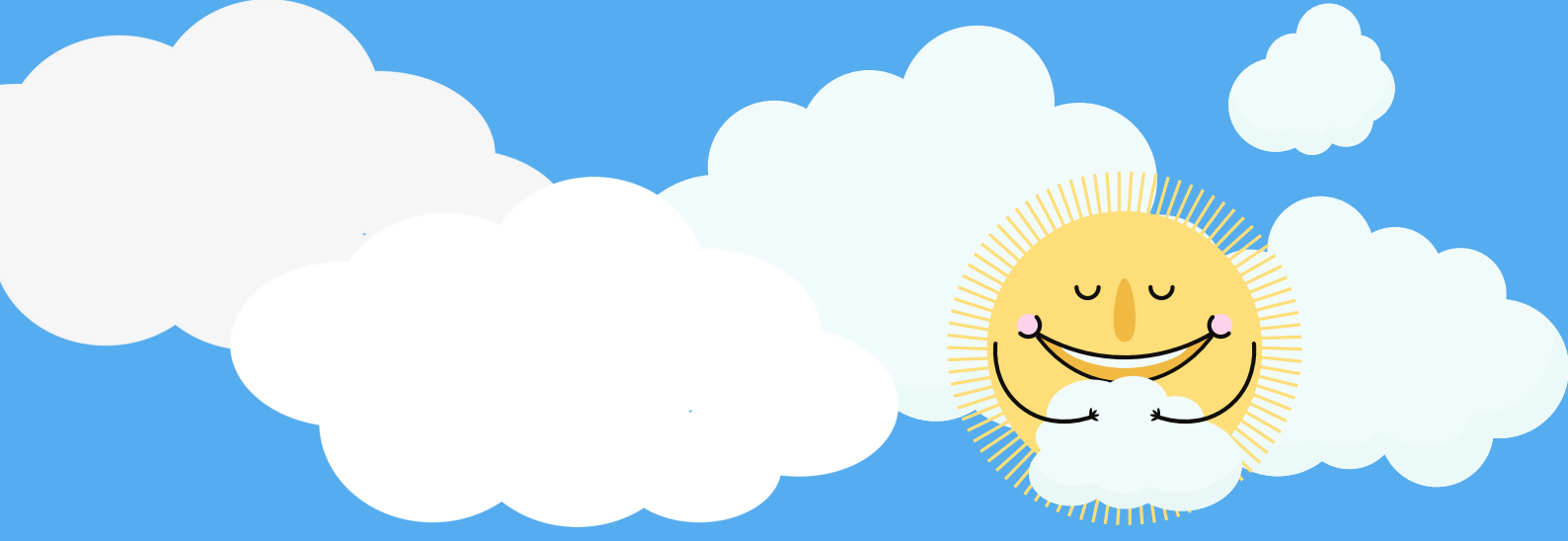
O lâtif ve berrak ve tatlı ve hiçten ve gaybî bir hazine-i rahmetten gönderilen katrelerde o kadar rahmânî hediyeler ve vazifeler var ki,

güya "Rahmet tecessüm ederek katreler suretinde hazine-i Rabbâniyeden akıyor" manasında olduğundan, yağmura "Rahmet" namı verilmiştir.

Sonra şimşeğe bakar ve ra'dı (gök gürültüsü) dinler, görür ki,

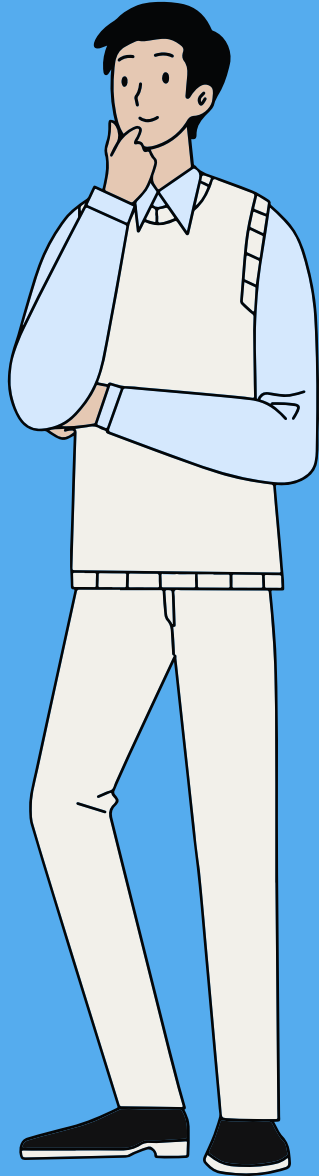
pek acîb ve garip hizmetlerde çalıştırılıyorlar.

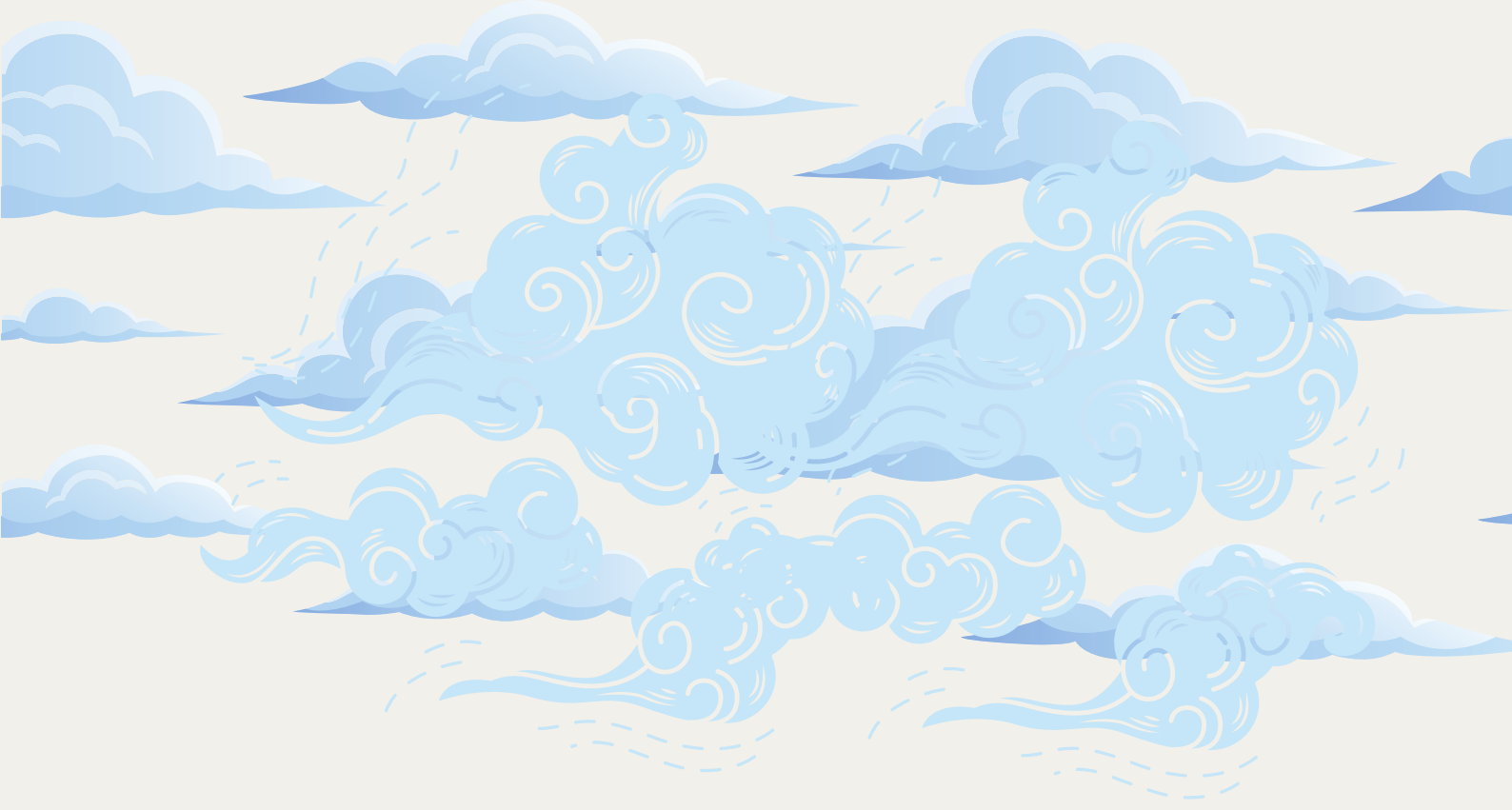




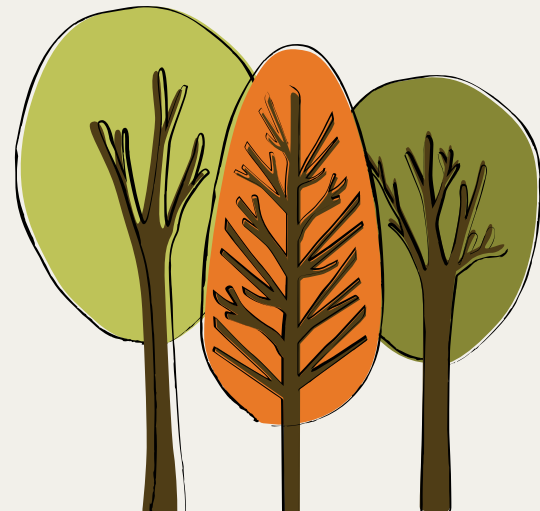
Sonra gözünü çeker, aklına bakar, kendi kendine der ki:

"Atılmış pamuk gibi bu câmid, şuursuz bulut elbette bizleri bilmez ve bize acıyıp imdadımıza kendi kendine koşmaz ve emirsiz meydana çıkmaz ve gizlenmez; belki gayet kadir ve rahîm bir kumandanın emriyle hareket eder ki, bir iz bırakmadan gizlenir ve defaten meydana çıkar, iş başına geçer ve gayet faal ve müteâil ve gayet cilveli ve haşmetli bir sultanın fermanıyla ve kuvvetiyle vakit bevakit cevî âlemini doldurup boşaltır



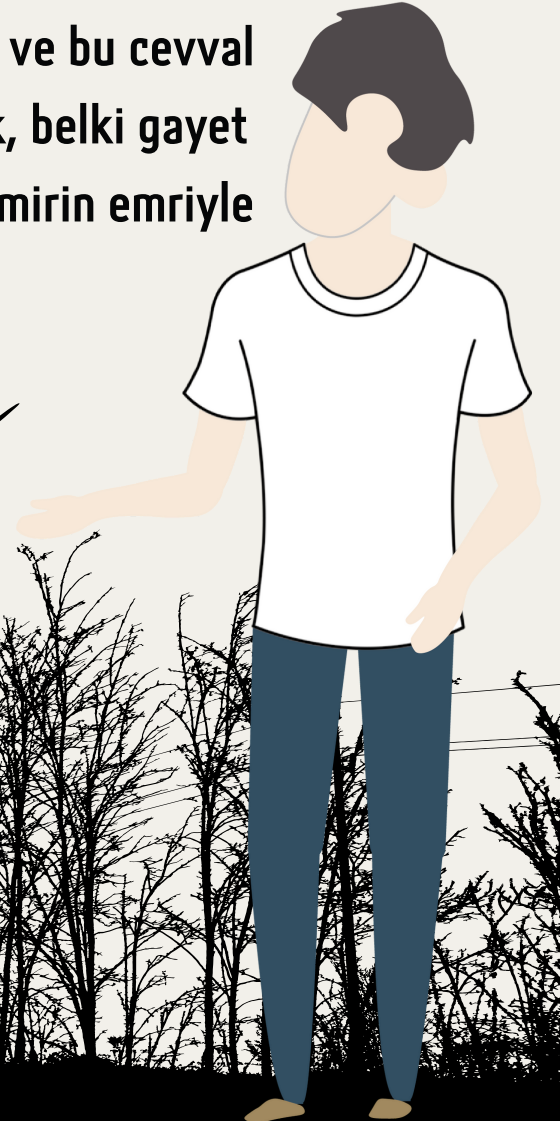


ve mütemâdiyen hikmetle yazar ve paydos ile bozar tahtasına
ve mahv ve isbat levhasına ve haşır ve kıyamet suretine çevirir
ve gayet lütufkâr ve ihsanperver ve gayet keremkâr ve
rubûbiyetperver bir hâkim-i müdebbirin tedbiriyle rüzgara biner
ve dağlar gibi yağmur hazinelerini bindirir, muhtaç olan yerlere
yetiştir.





Hem o meraklı yolcu kendi aklına der: "Bu câmid, hayatsız, şuursuz, mütemâdiyen çalkanan, kararsız, fırtınalı, dağdağalı, sebatsız, hedefsiz şu havanın perdesiyle ve zâhirî suretiyle vücûda gelen yüzbinler hakîmâne ve rahîmâne ve sanatkârâne işler ve ihsanlar ve imdâtlar bilbedâhe isbat eder ki: Bu çalışkan rüzgarın ve bu cevval hizmetkârın kendi başına hiçbir hareketi yok, belki gayet Kadîr ve Alîm ve gayet Hakîm ve Kerîm bir âminin emriyle hareket eder.





Bizi takip edin :)



KİTAPAYRACIADANA



KİTAP AYRACI



KİTAPAYRACI01



T.ME/KİTAPAYRACIADANA